

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	中国硬笔书法发展史			课时计划	第 1 课时
教学目标	让学生对中国硬笔书法的历史有大概了解，帮助他们对学习硬笔书法产生兴趣。				
教学重点	让学生对中国硬笔书法的历史有大概了解，帮助他们对学习硬笔书法产生兴趣。				
教学难点	让学生对中国硬笔书法的历史有大概了解，帮助他们对学习硬笔书法产生兴趣。				
教学准备	教具：多媒体 学具：钢笔 字帖	板书设计	钩古探沉——硬笔书法的足迹 陶文 甲骨文 秦汉		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	1、陶 文（公元前六七千年），笔画简单、古拙而质朴 2、甲骨文（公元前六七千年），意象合一 3、秦 汉，硬笔书法退守民间 a 秦代陶文 b 秦汉金文 c 汉代砖文 4、晋唐以降、漫漫求索 a 竹丝笔、荆笔、藤笔、竹笔、木笔 5、钢笔从欧美来到中国（清末年） 6、现代硬笔书法 a 中日硬笔书法交流 b 现代硬笔书法的蓬勃发展			认真听课，了解中国硬笔书法发展史	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	写好钢笔字的意义和正确的学习方法			课时计划	第 2 课时
教学目标	通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。				
教学重点	通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。				
教学难点	通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。				
教学准备	教具：多媒体 学具：钢笔 字帖	板书设计	写好钢笔字的意义和正确的学习方法		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>1、临帖和摹帖</p> <p>摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。</p> <p>2、临帖的方法</p> <p>临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。</p> <p>3、连续不断，持之以恒</p>			用心了解临摹的基本方法和技巧。	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	正楷笔画的名称及写法			课时计划	第 3 课时
教学目标	通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法				
教学重点	通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法				
教学难点	通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法				
教学准备	教具：多媒体 学具：钢笔 字帖	板书设计	正楷笔画的名称及写法 点 横 竖 撇 捺 钩		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>1、点：楷书点丰富多彩，有侧点、垂点、挑点、撇点、长点等。</p> <p>2、横：写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。</p> <p>3. 竖：竖画在汉字中起着支柱的作用，必须写得挺拔强劲，它要象一个人立正的样子，胸腰挺起，精神抖擞，雄赳赳、气昂昂；切不可左歪右斜，更不能弯腰曲背。</p> <p>4. 撇：撇画用笔由按到提，由重到轻，速度由慢而快，线条由粗而细，颜色由深到浅。</p> <p>5. 捺：古人说，捺的“伸缩异度，变化多端，要如鱼翼、鸟翅，有翩翩自得之状”。捺有斜捺，平捺之分，斜捺往往顺着斜撇而来，角度为 45° .</p> <p>6. 钩：凡钩都要写得短小、尖锐、有力。勾时先用力顿一下，随后才迅速勾出。</p>			认真学习了解点横竖撇捺钩的写法特点,并在纸上临摹。	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师:湛湘月

课题	结构（一）			课时计划	第 4 课时
教学目标	学习左中右结构宽窄不同的字的正确写法				
教学重点	使学生认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。				
教学难点	通过练习，把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。				
教学准备	教具:多媒体 粉笔 学具:钢笔 字帖	板书设计	学习左中右结构宽窄不同的字的正确写法 蝴 撒 倾 假 狱		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>一、</p> <p>1（出示课件“蝴”）</p> <p>请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。</p> <p>2、（出示课件“撒”）</p> <p>（1）请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。</p> <p>（2）师相机介绍：“撒”字，左中右结构。左边和右边较中间部分略窄，中间部分大多在左半格。右边“捺”笔要写得舒展大方。</p> <p>3、出示课件“倾”“假”“狱”</p> <p>（1）指名说每个字左中右三部分在田字格中的位置</p> <p>（2）相机指导</p> <p>“倾”：左中部分写在田字格左半格，约占整个字的二分之一，右偏旁则独占右半格，约占整个字的二分之一。</p> <p>“假”：在田字格中书写时，中间部分大多占左半格，只是稍微超过竖中线。</p> <p>“狱”：左边旁要写在左半格的中间位置：中间部分较矮小，位于竖中线偏左一点，右边部分应写得宽大一些。</p> <p>二、学生练习</p> <p>1、学生描描、临写。</p> <p>2、请学生上黑板写。</p> <p>三、根据学生练习情况总结</p>			学生自己描描、临写，并上黑板写。	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	结构（二）			课时计划	第 5 课时
教学目标	1、左中右结构的字“三部分大小略等”和“三部分大小不等”等四种结构的字的写法。 2、培养学生人观察分析，研究的能力。				
教学重点	掌握五种结构字的写法				
教学难点	掌握五种结构字的写法				
教学准备	教具：多媒体 粉笔 学具：钢笔 字帖	板书设计	掌握五种结构字的写法 锻 掀 粥 吼 咐 哪 仰 彻 辡 辩 脚 蚰		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>1、出示范字</p> <p>掀：右偏旁略低于中偏旁；中间与右边的宽窄几乎相等。</p> <p>斑 左中右结构，左中右部分基本相等。左偏旁“ ”字的第四笔由“横”变为“提”。中间的“文”中的最后一笔“捺”变为“点”。</p> <p>啊：左中右结构。左偏旁“口”字较偏上，写时位于横中线的上方；中间部分“ ”较瘦，上部高出左右部分，位于左半个；右边部分“可”相对较宽大，独自占据右半格。</p> <p>2、观察找出规律，小组讨论总结。</p> <p>3、打开书，让学生以小组为单位照一照字的规律，先进行临写。</p> <p>4、练习</p> <p>出示以下字，学生进行练习，教师巡视指导。</p> <p>锻 掀 粥 吼 咐 哪 仰 彻 辡 辩 脚 蚰</p>			<p>学生临摹</p> <p>锻 掀 粥 吼 咐 哪 仰 彻 辡 辩 脚 蚰</p>	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	结构（三）			课时计划	第 6 课时
教学目标	1、掌握“上中下结构的字“三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。 2、培养学生的写字兴趣和良好的书写习惯。				
教学重点	1、掌握“上中下结构的字“三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。 2、培养学生的写字兴趣和良好的书写习惯。				
教学难点	培养学生研究学习的能力				
教学准备	教具:多媒体 粉笔 学具:钢笔 字帖	板书设计	结构（三） 密 窝 等 禁		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>一、细观察、找规律</p> <p>1、出示上中下结构的例字。</p> <p>2、学生观察分小组讨论研究其共同之处和不同之处。</p> <p>3、学生交流，不足之处教师及时进行总结。</p> <p>4、师生进行交流，教师边讲解边示范写。</p> <p>密：上中下结构的字，上中下三部分的比例相近，但略有些差别，上部的“宀”稍宽一些，要能盖住中下部分，中间部分的“必”形体偏扁，“撇”画要稍长一点，以使下面的“虫”字能够容下。</p> <p>等：上中下结构。上边的“竹字头”形体较小，笔画紧凑；中间部分“土”字扁而宽，第三笔“横”长而舒展，位于横中线上；下边的“寸”长于中上部分，占据下半格，宽度与上边部分大致相等。</p> <p>二、出示练写的字，自己观察找一找规律。</p> <p>意 婆 幕 裳 蓝 莫 繁 紫 壶 晕 曼 牵</p> <p>三、学生按照要求临写以上字。</p> <p>四、练习，学生根据所写字的规律来练习书写以上钢笔字，教师要巡视指导。</p>			<p>学生练习</p> <p>意 婆 幕 裳 蓝</p> <p>莫</p> <p>繁 紫 壶 晕 曼</p> <p>牵</p>	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	结构（四）			课时计划	第 7 课时
教学目标	1 掌握“左下半包围，左上半包围、右上半包围”等结构的字的写法。 2、培养学生善于研究，勤于练习的习惯。				
教学重点	掌握“左下半包围，左上半包围、右上半包围”等结构的字的写法。				
教学难点	培养学生善于研究，勤于练习的习惯				
教学准备	教具：多媒体 粉笔 学具：钢笔 字帖	板书设计	结构（四） 趣 建 屨 痕 旬 戴 匹 區		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动		学生活动		二次备课
	<p>一、复习上节课所学的钢笔字，说一说写时应注意什么问题。</p> <p>二、出示例字，仔细观察，分组讨论他们的不同之处和相同之处。</p> <p>三、讨论交流</p> <p>1、认识半包围结构的字的结构特点。</p> <p>2、说一说，你在书写半包围结构的字时应注意到什么问题？</p> <p>四、例字指导，教师边指导边讲解。</p> <p>邀：半包围结构，包围部分“辶”占田字格的做左半格和下半格，而且“平捺”要写的舒展；被包围部分“邀”位于田字格的中央偏右，要写的紧凑一些，而且第十三笔“捺”以变为“长点”，要注意把字写的端正。</p> <p>裁：右上半包围结构。包围部分“衣”，占据田字格的上半格和右半格，写是要注意第四笔“斜钩”的斜度；被包围部分“衣”字较小，位于左下格，且“捺”已变成“长点”。</p> <p>五、临写</p> <p>出示以下字。</p> <p>趣 建 屨 痕 旬 戴 匹 區</p> <p>六、练习</p> <p>练习书写以上字，教师巡视指导。</p>		<p>学生临写：</p> <p>趣 建 屨 痕 旬 戴 匹 區</p>		
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	结构（五）			课时计划	第 8 课时
教学目标	1、握“方正包围，扁款包围、品字形包围”构的字的写法。 2、增强学生的审美意识，培养良好的写字习惯。				
教学重点	握“方正包围，扁款包围、品字形包围”构的字的写法。				
教学难点	增强学生的审美意识，培养良好的写字习惯。				
教学准备	教具:多媒体 粉笔 学具:钢笔 字帖	板书设计	结构（五） 圆 团 田 众 森 森 叠		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动		学生活动	二次备课	
	<p>一、复习上节课所学的钢笔字，说一说写时应注意什么问题。</p> <p>二、出示例字，仔细观察，分组讨论他们的不同之处和相同之处。（学生可以结合所学生字认识这几种结构的字）</p> <p>三、讨论交流</p> <p>1、让学生先进行“看一看”的教学环节，通过交流，使学生了解和掌握全包围结构的字要处理好内外关系，做到内外相应，比例协调。</p> <p>2、议一议：写品字形结构的字要注意三部分的大小比例、位置关系，做到重心平稳，把字写的正确、匀称、美观。</p> <p>3、说一说，你在写全包围结构的字时应注意到什么问题？</p> <p>四、例字指导，教师边指导边讲解。</p> <p>固 四 晶</p> <p>五、临写</p> <p>出示以下字。</p> <p>圆 团 田 众 森 森 叠</p> <p>六、练习</p> <p>练习书写以上字，教师巡视指导。</p>		<p>学生临摹：</p> <p>圆 团 田 众 森 森 叠</p>		
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	《左右结构》 书法教案			课时计划	第 9 课时
教学目标	1、学会左右结构字的写法，会归纳右偏旁的三种形式。 2、培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力。				
教学重点	左右两部分长短的写法合理搭配。				
教学难点	断、款、歇、默的写法。				
教学准备	教具:多媒体 粉笔 学具:钢笔 字帖	板书设计	左右结构 和、知、取、缸、 断、款、歇、默		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	1、师生问好，检查上课准备情况。 2、 引入课题，让学生读一读。 （1）这些字是什么结构？ （2）有什么特点？ （3）将这些字的外形归纳一下，画出图形来表示。搭配要合理。 （4）指导学习断、款、歇、默的写法。，示范书写，强调协调。 3、指导书空 2 次。“断”字笔顺指导。提醒学生“款、歇、默”字的难点易错处。 4、布置练习作业，巡视辅导学生练习。（双姿、用笔方法） （1）指导自我评价。 （2）检查评价学生书写情况。指导纠正不良书写。 (3)教师小结（本课内容归纳，拓展练习布置选做作业）。 5、练习几个笔画。 “斤、欠”字旁。 6、观察、比较、掌握特点（长短及位置）。向老师提出问题。 7、检查笔顺、书写练习。			学生临写： 和、知、取、缸、 断、款、歇、默	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	《左右结构的高低搭配》教案			课时计划	第 10 课时
教学目标	1、掌握部分左右结构字的高低搭配规律，写好左右结构字。 2、培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力。				
教学重点	左右两部分高低搭配规律，结构协调				
教学难点	幼、卸、郭、野的写法				
教学准备	教具：多媒体 粉笔 学具：钢笔 字帖	板书设计	左右结构的高低搭配 仁、私、红、幼、卸、郭、野、构		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>1、师生问好，检查上课前准备情况。</p> <p>2、 引入课题，教师板书课题，让学生读一读。</p> <p>（1）这些字是什么结构？</p> <p>（2）左右两部分位置有什么特点？</p> <p>（3）将这些字的外形归纳一下，画出图形来表示。搭配要合理。</p> <p>（4）指导学习找出规律：（1）笔画较匀：力、生、犬等与左部稍平（举例）；（2）单耳、右耳、占、勾等，笔画较集中部位下移（举例）；形体较短的：口、工、二、厶等，置中间（举例）。</p> <p>强调协调。</p> <p>1、指导书空幼、卸、郭、野 2 次。提醒“卸、野”两字的难点易错处。</p> <p>2、巡视辅导学生练习。（双姿、用笔方法）</p> <p>3、教师小结（本课内容归纳，拓展练习布置选做作业）</p> <p>4、练习几个笔画。“予”字旁。</p> <p>5、观察比较、掌握左右部分长短及高低位置。向老师提出问题。</p> <p>仁、私、红、幼、卸、郭、野、构</p>			学生临摹： 仁、私、红、幼、卸、郭、野、构	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	《左右结构的宽窄搭配》教案			课时计划	第 11 课时
教学目标	1、 掌握部分左右结构字的宽窄搭配规律，注意相向笔画的呼应，写好左右结构字。 2、培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力。				
教学重点	左右两部分宽窄搭配规律，认识相向呼应结构特征，把字结构写紧凑、协调。				
教学难点	汤、妙、蚂、转等字的写法。				
教学准备	教具:多媒体 粉笔 学具:钢笔 字帖	板书设计	左右结构的宽窄搭配 汤、妙、蚂、转、创、怜、纺、物、钩		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>一、师生问好，检查上课前准备情况。</p> <p>二、引入课题，教师板书课题，让学生读一读。</p> <p>1、这些字是什么结构？</p> <p>2、左右两部分笔画方向有什么特点？什么叫“相向”？</p> <p>3、将这些字的外形归纳一下，注意左右两部分的宽窄不同。画出图形来表示。搭配要合理。</p> <p>4、指导解决刚才学生提出的问题。找出写字规律： 强调“紧凑”、呼应与协调。</p> <p>（1）指导书空汤、妙、蚂、转 2 次。提醒“创、转”两字的难点易错处。</p> <p>（2）巡视辅导学生练习。（双姿、用笔方法）</p>			学生临摹： 汤、妙、蚂、转、创、怜、纺、物、钩	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	《左中右结构宽窄长短比较》教案			课时计划	第 12 课时
教学目标	1、 掌握左中右结构字中宽窄长短变化规律，注意结构安排紧凑。写好部分左中右结构字。 2、 培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力和书写能力。				
教学重点	左中右结构字中三部分宽窄变化，把字结构写紧凑、协调。难点：狮、微、娜等字的写法。				
教学难点	左中右结构字中三部分宽窄变化，把字结构写紧凑、协调。难点：狮、微、娜等字的写法。				
教学准备	教具：多媒体 粉笔 学具：钢笔 字帖	板书设计	左中右结构宽窄长短比较 晰、树、狮、微、娜、 附、班、彬、倾、衡		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>一、师生问好，检查上课前准备情况。</p> <p>二、 引入课题，教师板书“狮、微、娜、附、班”，</p> <p>1、让学生读一读，说说 1、这些字是什么结构？板书课题：左中右结构（宽窄长短比较）</p> <p>2、这部分字特点是什么？</p> <p>3、将这些字的外形归纳一下，画出图形来表示。搭配要合理。</p> <p>4、指导解决刚才学生提出的问题。找出写字规律： 强调“紧凑”。</p> <p>（1）指导书空“狮、微、娜”2 次，解决笔顺和难点。提醒这几个字左边变化，“反犬旁、女字旁”较难写。改变自己过去的书写习惯。</p> <p>（2）巡视辅导学生练习。（双姿、用笔方法）</p> <p>（4）观察比较、掌握各部分笔画的变化。特别注意宽窄长短的搭配及结构紧凑。提出问题。</p> <p>板书设计</p> <p>6、左中右结构宽窄长短比较</p> <p>晰、树、狮、微、娜、 附、班、彬、倾、衡</p>			学生读,说,临摹: 晰、树、狮、微、娜、 附、班、彬、倾、衡	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	《上下对正 宽窄有度》教案			课时计划	第 13 课时
教学目标	1、掌握上中下结构字中各部分宽窄搭配、上下对正、重心平稳的规律，注意结构安排紧凑。 2、培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力和书写能力。				
教学重点	上中下结构字三部分宽窄变化，把字结构写紧凑、重心平稳。				
教学难点	萝、案、意、拿等字的写法				
教学准备	教具：多媒体 粉笔 学具：钢笔 字帖	板书设计	上下对正 宽窄有度 萝、案、意、拿、曼、暑、鼻、急		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>一、师生问好，检查上课前准备情况。</p> <p>二、 引入课题，教师板书“萝、案、意、拿、曼、暑、鼻、急 ”</p> <p>（1）让学生读一读，说说这些字是什么结构？板书课题：上中下结构（宽窄长短比较）</p> <p>（2）这部分字特点是什么？</p> <p>（3）将这些字的外形归纳一下，画出图形来表示。搭配要合理。</p> <p>（4）引导学生提出的问题。找出写字规律： 强调“紧凑、对正、宽窄搭配”。</p> <p>指导书空“萝、案、意、拿”2 次，解决笔顺和难点。提醒这几个字较难写的部位。改变自己过去的书写习惯。巡视辅导学生练习。（双姿、用笔方法）</p> <p>读一读生字，思考并回答问题。举例说说这部分字特征。画出图来让学生自评。读课题，弄懂概念“上中下结构”。练习几字，如左边“人、又、心、手”。说说为什么要这样写？</p> <p>观察比较、掌握各部分笔画的变化。特别注意宽窄长短的搭配及结构紧凑、上下对正。提出问题。</p>			学生读,说,练习,临摹: 萝、案、意、拿、曼、暑、鼻、急	
课后反思					

九年级上册校本（书法）集体备课教学设计

授课教师：

课题	《几种较特殊的结构形式》教案			课时计划	第 14 课时
教学目标	1、掌握上下或左右结构字中几种特殊的结构形式。上下对正，结构紧凑。 2、培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力，提高书写技能。				
教学重点	学习特殊结构形式字，把字结构写紧凑、重心平稳。				
教学难点	莎、嘉、筑、碗等字的写法。				
教学准备	教具：多媒体 粉笔 学具：钢笔 字帖	板书设计	几种较特殊的结构形式 “莎、嘉、筑、崔、熊、罚、（上下） 蛙、椅、颖、碗 ”（左右）		
教 学 过 程					
教学环节	教学内容及教师活动			学生活动	二次备课
	<p>一、师生问好，检查上课前准备情况。</p> <p>二、 引入课题，教师板书“莎、嘉、筑、碗 ”</p> <p>1、让学生读一读，说说 1、这些字是什么结构？板书课题：上下（或左右）结构。</p> <p>2、这部分字特点是什么？</p> <p>3、将这些字的外形归纳一下，画出图形来表示。搭配要合理。</p> <p>4、引导学生提出的问题。找出写字规律： 强调“紧凑、对正、宽窄搭配”。</p> <p>（1）指导书空“莎、嘉、筑、碗”2 次，解决笔顺和难点。提醒这几个字较难写的部位。改变自己过去的书写习惯。</p> <p>（2）巡视辅导学生练习。（双姿、用笔方法）</p> <p>（3）检查评价学生书写情况。指导纠正不良书写。指导自我评价。</p> <p>（4）教师小结（本课内容归纳，拓展练习布置选做作业）。</p> <p>三、检查笔顺、书空练习。提出问题。</p>			<p>学生读,说,归纳,临摹:</p> <p>“莎、嘉、筑、崔、熊、罚、（上下） 蛙、椅、颖、碗 ”（左右）</p>	
课后反思					

VV99.net

免费文档下载