

故乡

【学习目标】

- 1、理解关键词句的含义。
- 2、理解对比及多种描写手法塑造人物形象的方法。
- 3、感悟闰土和杨二嫂的人物形象。
- 4、景物描写的作用。
- 5、小说主题的理解。

【学习重点】

- 1、理解对比及多种描写手法塑造人物形象的方法。
- 2、感悟闰土和杨二嫂的人物形象。
- 3、小说主题的理解。

【学习难点】

- 1、理解对比及多种描写手法塑造人物形象的方法。
- 2、小说主题的理解。

【自主预习案】

1、作者：

鲁迅_____家_____家_____家，著有散文集_____。

2、学音：

- | | | | |
|------|----|----|----|
| 3、阴晦 | 脚踝 | 潮汛 | 鄙夷 |
| 五行缺土 | 寒噤 | 嗤笑 | 瑟索 |
| 惘然 | 恣睢 | | |

3、释义

萧索	家景
如许	恣睢
鄙夷	隔膜

【课内探究案】

一、情景导入，明确目标。

自古以来，“思故乡，赞故乡”是一个永恒的话题，同学们能不能随口就涌出几个写“故乡”的诗词名句来？

（学生发言）

故乡，让离家的游子多了一个永远也做不完的梦；故乡，在游子的记忆里沉淀出了无限的美丽与思索。今天，就让我们一起走进鲁迅的文学世界，感受《故乡》的魅力。

二、自主探究，释疑解惑。

（一）初读课文，整体感知

互动 1：你认为全文的感情基调是什么？为什么？

互动 2：小说行文的线索，主要人物及故事情节名是什么？

明确：线索

主要人物

故事情节

互动 3：故事情节一（1-5 段）“我”渐近故乡看到什么景象？心情如何？为什么要写？

互动 4：“我”记忆中的故乡怎样？作者描写了怎样一幅图画？这幅图画有什么特点？这样写有什么作用？

（二）细读课文，感悟形象

互动 1: 闰土是一个什么样的人? (写闰土时采用什么表现手法? 刻画闰土时用了哪些描写方法)

明确：

从_____描写可看出，少年闰土是一位_____少年。

从_____描写看出中年闰土是一位_____

互动2: 闰土为什么会由“小英雄”变成“木偶人”呢? 闰土的变化说明了什么?

互动 3: 写杨二嫂也采用了_____手法, 也采用____、____、____、____等描写方法。以前杨二嫂_____, 现在杨二嫂_____, 写杨二嫂是为闰土作_____, 同时说明_____。

（三）评读课文，理解主题

互动1：这篇小说实际上写了两个故乡：一是记忆中的故乡，一是现实目睹的故乡。记忆中的故乡，色彩鲜明，是一幅“神奇的图画”，现实的故乡又是一幅怎样的图景？作者这样写的用意是什么？最后一段又再现了记忆中的故乡的美丽画面，这又说明了什么？

互动2: 找出文中环境描写的句子, 分析其中的作用?

互动3: 你是如何理解小说的主题的?

三、 延展拓伸：如何把人物写细

小说中人物起着表现中心的作用，那本文是如何把人物写细的。

赏析 1: 圆规一面愤愤的回转身, 一面絮絮的说, 慢慢向外走, 顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里, 出去了。

赏析 2: 却见一个凸颧骨、薄嘴唇……圆规。

赏析 3: 过来的便是闰土……他身材增加了一倍……

互动 1: 这三个片段好不好? 好在哪里? (学生讨论)

互动 2: 怎样把人物写细? (老师总结)

方法一：抓住比较典型的细节动作，把充分体现人物个性的细节突出来，把人物的动作写细。

方法二：运用想象，恰当地不断添加动作、表情、神态、语言、心理等把人物写细、写动、写活，从而鲜明地突出人物个性，更好表现中心。

【拓展检测案】

一、课内语段阅读。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“啊！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动了嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒颤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规，收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本，不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

1. 选出对文段中词语解释不恰当的一项()

- A. 寒噤：因惊讶而感到心寒。 B. 厚障壁：深深的隔阂。
C. 巴迟疑：有一点点怀疑。 D. 折了本：亏损，赔了本钱。

2. “脸上现出欢喜和凄凉的神情”应如何理解这句话？

答：

3. 闰土对“我”恭敬的态度和对“我”的“老爷”的称呼，说明闰土_____

4. 文中所指“可悲的厚障壁”指的是_____，这里用的是_____的修辞方法，作用是_____

5. 文中加点词语“分明”修饰的词语是_____，意思是_____，在文中所起的作用是_____

6. “我”见到闰土有许多的话想说，但“吐不出口外去”，这是因为：

答：

二、课外语段阅读。

乡 情

①凡少小离家的人，都有一份永远也化不开的浓浓的乡情。故乡的那棵挂着一丛丛嫩绿榆钱儿的大榆树，那片成群鹅鸭浮游欢叫的清水塘，那个与小伙伴儿捉迷藏的打谷场，那条夏日里去游泳、摸鱼的弯弯曲曲的小河，都构成了人们一个个最美丽的梦境。

②古诗云：（甲）许多动物都有一种对自己出生地的深深依恋，差不多已经构成了一种本能。人作为具有思想感情的高等动物，赋予这种本能以更多的社会性，将其提升为对故乡这块热土的深切执着的爱。一个人喝着家乡的水，吃着家乡的五谷杂粮，在乡亲们眼皮底下一点点长大；在家乡的小学校里认第一个字，读第一本书；从家乡的田林山水开始，逐渐认识和走进这个神秘而广袤的世界。于是，对故乡的爱，就在这一过程中很自然地滋生于每个人的心灵深处，有着任何其他情感所难以比拟的深厚根基。

③乡情总是离不开童年的回忆。童年时的所见所闻和遇到的刺激，在一个人大脑皮层中形成最初的沟回，打下最深的烙印。天地间走来一个小小的我，没有功利的权衡，不需要礼仪的拘谨，高兴就笑、就跳，不高兴就哭、就闹，何等自然纯真，洒脱无羁，世界万物都散发出天真烂漫的气息，使童年的岁月宛如一首无尽延伸的诗。人过中年，再也找不回儿时对陌生世界的那种新奇感，找不回那种全神贯注和真诚纯洁的目光。因此，人们怀念故乡，在一定意义上也是对自己纯真无邪的童年的怀恋，是企图追回生命中失落的那一段无比珍贵的时光。

④（乙）对于流寓他乡的游子，一句乡音就足以令他热泪盈眶，心起波澜。对故乡的爱，是（丙），是对生命春天的珍惜，是一个人最真诚炽热的感情。其实，什么叫祖国，就是生于斯、长于斯的故乡的放大，就是自己生命系列的源头。海外华侨以及外籍华人，都是“中国老乡”，他们对祖国的刻骨铭心、永无停歇的挚爱，就是乡情的凝聚与升华。

⑤尽管远在异国天涯，游子们都有一种回故乡探访的永恒冲动，向往着（丁）的难得体验。但是，如果经过苦心筹划，有一天你真的回到阔别已久魂牵梦绕的故乡，在夙愿

得偿、感叹唏嘘之余，也一定会有一种很强烈的陌生感和失落感：再也找不到那熟悉的小路、熟悉的杨树林，小河也不再那样宽阔、那样富有生气。其实是一切中年之后回乡的人都会产生的一种典型心境。这不仅仅是因为白云苍狗、世事沧桑，还由于当年的小孩已长成大人，衡量外部世界的尺度不同、心境也变了。因此，故乡只能停留在回忆中，驻守在梦境里，在现实生活中将永难寻觅。

⑥乡情是一杯酽酽的茶、醇醇的酒。如果经常地品一品，就会在眼前时时闪现家乡父老殷切的目光，就会保持更多的质朴与真诚，就会保留一份永恒的平民情结和赤子之心。

1、文中甲、乙、丙、丁四处括号里应引用的句子各是

甲

乙

丙

丁

①“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。” ②“胡马依北风，越鸟巢南枝。” ③“美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。” ④“绿叶对根的情意。”

2、在第②段的横线处再续上两句话，使之与前面的句式相似、内容相吻合。

3、从对自己出生地的依恋方面来说，人和动物有什么区别？（不能抄原文）

4、人为什么会怀念故乡？根据文意，谈谈你的认识。

5、第④段划线的句子中的“斯”是什么意思？这句话如果换个表述法，你怎么说？

6、第⑤段中说：“故乡只能停留在回忆中，……，在现实生活中将永难寻觅。”为什么？

答案：自主预习案

1、作者：鲁迅 文学 家 思想 家 革命 家，著有散文集 《朝花夕拾》。

2、学音：阴晦 mai 脚踝 huai 潮汛 xun 鄙夷 bi

五行 xing 缺土 寒噤 jin 嗤笑 chi 瑟索 se

惘然 wang 恣睢 zi

3、释义

课内语段阅读

1、呐喊

2、给下面加点的字注音。

①chán ②suī

3、彼此思想感情不相通 思想感情相通

4、改造旧社会创造新生活的路

5、排比 为养家糊口而痛苦挣扎，受尽肉体 and 精神的折磨。

6、旧社会的人未经生活过的没有隔膜的幸福生活。

课内语段阅读

1、甲（2）、乙（3）、丙（4）、丁（1）

2、答：读第一本书；从家乡的田林山水开始

3、答：动物的依恋是一种本能，人则赋予了这种本能以更深刻的思想感情，人对出生的依恋具有社会性。

4、答：是一种心灵的需要，是对亲情、友情的渴求，是对自己天真无邪的童年的怀念，是企图追回生命中失落的那段珍贵时光。（言之成理即可，可作个性化回答）

5、答：这里、此处。故乡是自己生命系列的源头，把这个源头放大，就是祖国。

6、答：（1）因为故乡在变化，在发展，现实生活中的故乡已不再是记忆中的故乡了。

（2）当初感受故乡的人已经有小孩长大成人，衡量外部世界的尺度不同，心境也变了

VV99.net

免费文档下载