

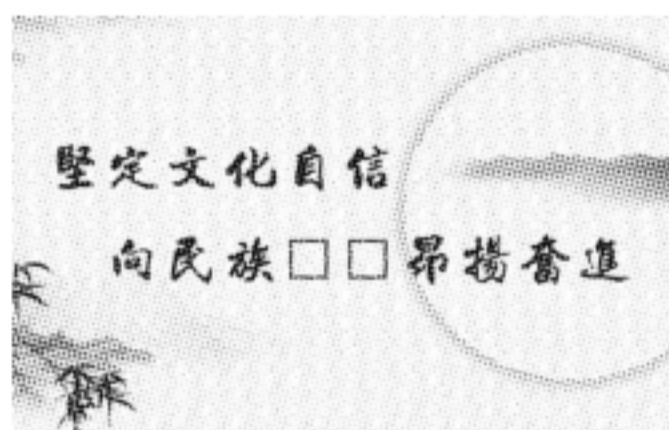
## 期中主题情境卷

### 一、积累和运用(共9小题,计24分)

2024年9月30日,人民大会堂宴会厅华灯璀璨,庆祝中华人民共和国成立75周年招待会在此隆重举行。学校开展“坚定文化自信,向民族复兴昂扬奋进”项目化学习活动,请你参与并完成任务。

#### 【活动一:项目启动·策划宣传】

1. 同学们准备为本次项目化学习设计宣传海报,但对“复兴”二字的书体有争议,请你根据“字体一致,和谐美观”的原则,为宣传海报中所缺的文字选择最恰当的书体( )(1分)



A. 復興

B. 復興

C. 復興

D. 復興

#### 【活动二:诗以言心·整理开场白】

下面是小语撰写的活动开场白,请解决其中的语言文字问题。

“不学《诗》,无以言”,中国是诗的国度。“江山代有才人出,各领风sāo数百年”,古典诗歌流传千年,穿越历史长河直抵人心。“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”,激励我们永葆清澈之心。现代诗歌,格调高雅,直面时代。《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》道尽四月春光鲜yán、娉婷,表达对美好未来的期盼。

诗歌是精神的栖息地,诗歌里有慰藉人心的精神养分,让我们一起在中华诗词文化中汲取养分吧!

2. 请确认开场白中加点字的读音。(2分)

娉婷(A.pīng B. pīn)( ) 慰藉(A.jiè B. jí)( )

3. 根据上下文,填写正确的汉字。(2分)

风 sāo( ) 鲜 yán( )

4. 小语的开场白让几个同学想到了艾青,他的诗歌中有着丰富的意象,有的带

上了诗人独特的气质，蕴含着丰富的思想文化内涵。下列说法错误的一项是( ) (2分)

- A. 《雪落在中国的土地上》一诗，诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……”，悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。
- B. 《礁石》中“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。
- C. 从“活着就要斗争，/在斗争中前进，/即使死亡，/能量也要发挥干净”可以看出诗人对生命的热爱、赞叹，以及奉献自己、贡献力量的伟大情怀。
- D. “——然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”诗句形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

【活动三：情蕴诗文中·廊道设计】

5. 为了装点校园内的走廊，项目组征集摄影作品或绘画作品，并为其配诗文，请你参与讨论。(11分)



第一幅



第二幅



第三幅



第四幅

小语：四季的风吹过天空，校园的美存在于每一个角落。第一幅作品中，花瓣纷纷飘落，嫩草新绿如洗，恰如《桃花源记》中所写：

“(1)\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

小文：是的。你看第二幅作品，描绘了寒冬雪景，气势磅礴，境界阔大，大有“北国风光，(2)\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(《沁园春·雪》)的豪气。

小初：再看第三幅作品，明月高悬，整个画面符合杜甫《月夜忆舍弟》中“(3)\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”所营造的意境，能勾起人们的思乡之情。

小语：第四幅作品也不错，再配上诗句“(4)\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”[李白《行路难》(其一)]，可以作为我们毕业季的礼物呢。

【活动四：耕耘有回响·活动心语墙】

你的好朋友小语看到同学们精彩的活动表现后，写了一段观后感，请修改完善。

①没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。  
②参天之物，必有其根，怀山之水，必有其源。③中华文化源远流长、博大精深，青年人\_\_\_\_\_把学习中华文明的历史知识与自己喜爱的文化活动相结合，在深入阅读经典古籍、鉴赏优秀文艺作品、学习文化名家论著的过程中汲取优秀传统文化的力量，\_\_\_\_\_能在坚定文化自信中谱写新时代青年的青春答卷，更好地担负起新的文化使命。

6. 第②句标点使用有误，请将修改意见写在下面。(1分)

7. 请在第③句横线处补写一组恰当的关联词语。(1分)

8. 请在下面写出一个与“担负使命”短语类型相同的短语。(1分)

【活动五：校本课程·汇报成果】

9. 学校开设了丰富多彩的传统文化校本课程，九年级各班学习后取得了丰硕成果。为滋养学生心灵，传承中华优秀传统文化，学校开展成果汇报活动，请你按要求完成相关任务。(3分)

(1)活动现场需要悬挂标语，小秦同学写好了上句，请你完成下句。(1分)

上句：校本课程弘扬传统文化

下句：\_\_\_\_\_

(2)下面是校报记者为此次活动写的采访提纲，请你根据采访目的，补充两个采访问题。(2分)

时间、地点	3月28日下午3点 学校大礼堂	采访对象	学校团委书记
采访目的	了解此次活动的规模、亮点、影响		
采访问题	①请问参加此次活动的班级和人数是多少？ ②_____ ③_____		

## 二、阅读(共 14 小题, 计 46 分)

### 【现代文阅读】(共 8 小题, 计 30 分)

(一)阅读下面的材料, 完成后面小题。(9 分)

#### 【材料一】

①近日, 西安“打包上新”46 条道路名称: “兴道巷”“崇兴巷”, 路名来自唐代长安城中的坊名; 因为旁边有养老院, 取老人的雅称命名“乐龄路”; 采自苏东坡文中“时和岁丰”一词, 于是有了“时和路”“岁丰路”……市民孙先生在得知新命名的道路时表示: “西安是一座历史文化古城, 有很多地方承载着丰富的历史文化、人文精神和家国情怀。”

②西安市民政局区划地名勘界处负责人表示, 除了留住乡愁、记住来路的温情之外, 在道路命名过程中, 也要体现城市快节奏发展的“西安速度”。高铁新城片区以“建瓴”命名系列道路。“建瓴”语出司马迁《史记·高祖本纪》: “地势便利, 其以下兵于诸侯, 譬犹居高屋之上建瓴水也。”有不可阻挡和速度极快两层本义, 寓示该区域建设发展高歌猛进、锐不可当的良好势头。

(摘编自《西安 46 条道路名称“打包上新”》)

#### 【材料二】

①西安的道路发展与命名主要分为四个时期:

②中华人民共和国成立初期的路名系统发挥了城市治理“传声筒”的社会功能, 道路命名反映各个功能区特点: 西部电工城(“电厂东路”等), 东部纺织城(“纺北路”等), 南部文教区(“大学南路”等), 北部历史文化保护区(“文景路”等)以及明城墙内部商住区(“北大街”等)。

③特殊社会发展期重编城市发展规划, 对旧城采取“继续利用, 严格限制, 积极改造”的方针。此时的路名规划以新城、碑林、莲湖为重点, 多集于老城区。道路更名的整体特征与当时“又红又专”的社会文化取向相吻合, “工农二路”“抗美路”“红旗路”“四新巷”等路名的出现突出反映了特定时期的社会风貌。

④改革开放后的发展期, 西安经历着高速发展的蓬勃希望与转型过渡的阵痛。该时期城市规划延续发展工业的主线, 同时向科技、文化领域延展。此时的道路命名也主题明确。工业发展主题路名: “纺建路”“纺南路”“电子正街”“开

元路”等；科教主题路名：“科技路”“科创路”“育才路”“博文路”等；文化旅游主题路名：“兴庆路”“阿房路”“含光路”“雁塔寺路”等。

(摘编自《路名中的长安味》)

### 【材料三】

①“五味什字”是一个“神奇”的地名：虽以“什字”命名，但其实是一条东西向不到300米的“牙长”街道，东接南广济街，西接五星街和四府街交会处。

②史载，五味什字所处位置为唐长安皇城负责管理天子九族、六亲属籍的宗正寺和监察机构御史台处，唐末皇城改筑为新城后逐渐形成居民街巷。元代因“药”名传四方，这一带药店聚集，元《长安志图》一度称之为“药市街”。明、清时期，藻露堂、万年堂、树仁堂、同仁堂等多家中药店生意兴隆，便以中药之“甘、辛、酸、苦、咸”五味而称“五味什字”。随着时代发展，诸多中药铺先后消失，“藻露堂”也在本世纪初被拆除。现在，五味什字已经拓宽，街道两边也都建起了楼房，但细微处依旧能寻得几丝历史的痕迹。

(摘编自《实至名归！西安这两条路上榜全国最具诗意城市路名》)

### 【材料四】

①在不少城市里，都有以“村”“庄”命名的道路，一些城市的道路名字中还有“圩”“埔”“塘”“湾”等字样。这也不难理解，随着城市的发展，一些过去的村庄被纳入城市空间，随山就势因地而命名，留住了一份乡愁。而以“厂”“店”“市”等为名，是工商业活动的缩影。屡屡可见的“航天”“科技”“高新”等，则是时代发展的折射。行走在这样的街道上，就如唱针划过唱盘，演绎出一段城市空间中“光阴的故事”。

②道路是一座城市最基本的公共基础设施，路名是人们在城市中辨识方向正确行走的依靠，一个精准的路名会将人带到想去的地方。于社会生活，路名是坐标、是方位；于文化建设，路名是记忆、是传承。城市的路名，是导航上纵横交错的回家之路，也是心灵中源远流长的归乡之路，不仅能带着我们回到亮着灯光、飘着饭香的小家，也能带着我们回到历史之河、传统之脉的家园。路名串联起空间与时间，对接着历史与生活，为城市生活增添了一份精神的底色。“城，所以盛民也。”路名，说到底是为了服务城市中人们的生活。

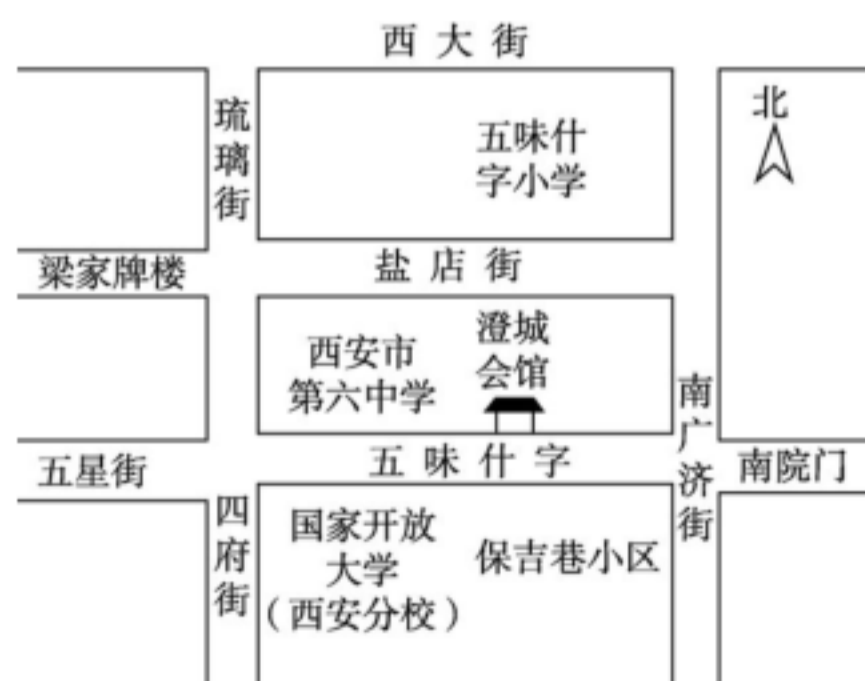
③若只是为求风雅、为求特色而命名、改名，公众有距离感，地名也难以行

之有效、传之久远。城市道路的命名，是管理者与使用者共同努力的结果，也是可以流传下去的一种文化创造。

(摘编自《让路名成为城市的文化名片》，2024.1.4《人民日报》)

10. 下列对材料有关内容的理解，不正确的一项是(     )(3 分)
- A. “建瓴路”的命名体现高铁新城片区建设发展高歌猛进、锐不可当的良好势头。
  - B. 西安道路命名发挥了城市治理“传声筒”的社会功能，同时反映各个功能区特点。
  - C. “五味什字”得名于明清时期，因药店聚集，取中药“甘、辛、酸、苦、咸”五味之义。
  - D. 城市道路的命名既是城市发展过程中的空间特征的缩影，也是时代发展的折射。
11. 根据【材料一】，概括西安“打包上新”的道路命名所体现的理念。(3 分)

12. 提起“五味什字”，不少在附近生活工作多年的市民会说：“就是南广济街上五味什字小学那个十字路口。”你看，连老陕都被“骗”了，有同学建议给“五味什字”的街道改名，请结合上述材料以及下面的图示，谈谈你的看法。(3 分)



(二)阅读下面的文章，完成后面小题。(21 分)

## 马 车

刘兆亮

①自打念小学开始，“丁桂香”就一直在我身边。

②我的字写得不工整了，恰好被父亲瞄到，他的话就会像鞭子一样甩过来：“丁桂香的字啊，写得跟印出来的一样，你看看你的……”

③父亲赶马车帮人运红砖，顺路到镇上的新华书店给我买了一本《新华字典》。我觉得字典像块砖头，啃不动，便没用过，大半年过去了，它还跟新的一样。父亲又抽过来一“鞭子”：“你看你啊，有福不会享。丁桂香像你这样大时，借的旧字典都被他翻卷了边，跟马跑起来时的马鬃一样乱。”

④父亲言必称的“丁桂香”，就是从小学到初中的同桌，家住在东边的一个小村子里。提起他，父亲不仅嘴巴说得热闹，手也不闲着，动辄就指向东方：“就在那儿，不远。”我常在早晨顺着他手指的方向抬头看，恰好看到一轮太阳冒出来，父亲就补一句：“对，就在那个太阳下面一点点。”

⑤其实，那个时候，丁桂香已经不在那个东边的小村里了，而是远在上海了。我们这两个挨着的村庄，离上海有多远，父亲不知道。他所赶的马车连县城都没去过，至多从一个砖瓦厂到周边的几个小镇。父亲说，丁桂香在上海，还在往上升呢，好多年前就已经是“复旦大学博士后面一点点了”。父亲说到“博士后面一点点”时，我感觉像是在说，他马车后面一点点。他马车后面一点点，应该是五梁的马车。他们三五个人、三五匹马，组队一起帮人运红砖。五梁的马走路磨蹭，排最后一位，他也舍不得甩鞭。

⑥这种“后面一点点”，也像我的父亲跟丁桂香做同桌时的学习状态。父亲常在顶着毒太阳割麦子时，或是在运砖遇到大雨，车轱辘深陷到软泥地里，他从车上下下来跟马一起往前拉车，马鸣出声、他累出汗才拔出轮子时，才跟人说，自己原本成绩也不孬，就在丁桂香后面一点点，要不是因为受穷，他即便考不到上海，至少也能去南京。

⑦等我上了初中，书多了，书包鼓起来，父亲竟把书包右底角磨出一个细小

的洞口，说是书太密，让它们透透气。我想，保准是丁桂香这个时期的书包也有个小洞。

⑧等我念到高中，父亲好像不再经常提及丁桂香了。可能那个时期的丁桂香到很远的一个镇上读高中，他不熟了。父亲仰面回忆，最后一次跟丁桂香打交道，是他在放学路上看到河沟里的鱼吐泡泡，他甩下书包跳进河里摸鱼，让丁桂香在岸上等鱼。父亲上岸后，看到他竟然在列算式，把几条鱼身上的鱼鳞片数给算了出来。讲到这里，父亲跟我强调：“要像丁桂香那样，数学一定要钻进去学。”

⑨又过了几年，我们那个苏北小地方不兴用马车运红砖了，父亲那匹老马也拉不动了，我考上了一所名气不太大的大学，在南京。父亲很高兴，说：“之前多亏了丁桂香，往后的日子还长，要靠你自己了。”

⑩送我到县城坐车的前两天，他说要借五梁家的马车用一下——别人家早就把马车卖掉了，只有五梁还留着。父亲执意要用五梁家的马车送我去县城坐车。在路上，父亲跟我说：“丁桂香考到上海去的那年夏天，他家的母马下驹了，下驹子的叫声惊天动地，全村人都听到了。下了一对小马驹，一匹母马驹卖给了北乡，另外一匹公马驹送给了五梁。五梁是丁桂香的表哥。”原来，父亲借五梁这套老古董马车，还是没脱离丁桂香。

⑪当影影绰绰能看见县城的楼房时，父亲不再说话，突然扬起了马鞭，手臂在空中打了一个旋，“啪”地甩出一记带有回声的响鞭。这记响鞭也一直打在我的心头，让我在南京念完书后，能在大上海找到一份工作。父亲激动得不行，说：“你竟能跟丁桂香在一个城市工作，真好啊！丁桂香马上要变成一个大人物了。”

⑫有些事，父亲也是听五梁说的，他也几十年没见过丁桂香了。我帮父亲在网上搜过几次“丁桂香”，查出了很多人，有做贸易的，有开修车厂的，还有在老家养鸡的，都跟上海没半毛钱关系。我让父亲去问五梁。五梁听到的最新消息是，丁桂香最近的研究领域跟飞机有关。五梁也是听他表哥丁兰承说的，丁兰承是听在上海打工的弟弟丁荷承说的。

⑬我受到后面两个名字的启发，搜“丁桂承”，网站头条就是他，有证件照，脑门儿很宽、很亮，复旦大学博士后，微纳米传感器国家重点研究室负责人，国家大飞机传感科研攻关带头人。后面，还有他的电子邮箱。我明白了，“丁桂香”只是在村庄叫开了的小名，他在大上海叫“丁桂承”。

⑭我决定给“丁桂香”写一封邮件，约一个时间，去看看他。但我该跟他说些什么呢？

(选自“小小说选刊”公众号，有删改)

13. 第①段在全文中有何作用？请阅读全文并简要分析。(3分)

14. 阅读全文，根据提示把下面的表格填写完整。(6分)

父亲的行为	父亲的目的
指责“我”的字写得不如丁桂香	①_____
②_____	希望“我”能多识点字
③_____	④_____
讲述丁桂香计算鱼鳞片数的往事	⑤_____
用五梁的马车送“我”外出求学	⑥_____

15.请结合语境，回答括号内的问题。(4分)

(1)我想，保准是丁桂香这个时期的书包也有个小洞。(“保准”是否应改为“也许”？为什么？)(2分)

(2)这记响鞭也一直打在我的心头，让我在南京念完书后，能在大上海找到一份工作。(“一直打在我的心头”有何含义？)(2分)

16. 文中的父亲是一个怎样的人？请你结合具体内容简要分析。(4分)

17. 这篇小说末尾写“但我该跟他说些什么呢”，你觉得“我”会跟“丁桂香”说些什么？请结合文章内容，用第一人称写下“我”有可能说的话。(4分)

【古诗文阅读】(共6小题，计16分)

(三)阅读下面的文言文，完成下面小题。(12分)

【甲】若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井<sup>①</sup>。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄<sup>②</sup>。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面<sup>③</sup>而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣<sup>④</sup>寸许。游人

虽未盛，泉而茗者，罍<sup>⑤</sup>而歌者，红装而蹇<sup>⑥</sup>者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间，皆有喜气。始知郊田之外，未始无春，而城居者未之知也。

夫能不以游堕事<sup>⑦</sup>，而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能<sup>⑧</sup>无纪<sup>⑨</sup>？己亥之二月也。（节选自袁宏道《满井游记》）

【注释】①满井：北京安定门东三里外的一口古井。②鹄(hú)：天鹅。③醺(huì)面：洗脸。④鬣(liè)：马颈上的长毛，这里形容不高的麦苗。⑤罍(léi)：古代盛酒的器具。⑥蹇(jiǎn)：骑驴。⑦堕事：耽误公事。⑧恶(wū)能：怎能。恶，怎么。⑨纪：记载。

18. 解释下列加点词。(4分)

- (1)杂然而前陈者\_\_\_\_\_
- (2)太守谓谁\_\_\_\_\_
- (3)偕数友出东直\_\_\_\_\_
- (4)而此地适与余近\_\_\_\_\_

19. 下列各项中，加点词的意义和用法都相同的一项是( )(2分)

- A. 日出而林霏开 泉香而酒冽
- B. 太守之乐其乐 倩女之醺面
- C. 行者休于树 告之于帝
- D. 不以游堕事 静以修身

20. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。(2分)

(2)始知郊田之外，未始无春，而城居者未之知也。(2分)

21. 两篇文章各表达了怎样的情感？(2分)

(四)阅读下面的词，完成下面小题。(4分)

### 水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

22. 这首词句句扣住“月”来写，情感充满了起伏。请简要梳理词人的心绪，说说其中表达了他怎样的人生思考。(2分)

23. 请从炼字的角度赏析“转朱阁，低绮户，照无眠”。(2分)

### 三、作文(50分)

24. 阅读下面的材料，按要求写作。

春风吹过，给山林留下一片葱翠；细雨洒过，给田园带来一派生机。少年的你，又会给亲人、朋友，给校园、社会，给现在、将来留下些什么呢？

请以《我给\_\_\_\_\_留下的》为题，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②文体自选(诗歌除外)；③不得套作，不得抄袭；④文中不得透露真实的人名、地名、校名；⑤不少于600字。

## 答案

- 一、1.C 点拨：海报中所缺文字的书体与 C 项均为行书。
2. A A
3. 骚 妍
4. B 点拨：《礁石》中“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、乐观自信的人们。
5. (1)芳草鲜美 落英缤纷  
(2)千里冰封 万里雪飘  
(3)露从今夜白 月是故乡明  
(4)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
6. 把第二个逗号改为分号。
7. 只有 才
8. 谱写答卷
9. (1)示例：汇报活动滋养学生心灵  
(2)示例：②活动中让您印象最深的环节有哪些？请您具体谈谈。  
③您觉得本次活动的意义是什么？
- 二、10.B 点拨：根据“中华人民共和国成立初期的路名系统发挥了城市治理‘传声筒’的社会功能，道路命名反映各个功能区特点”可知，选项的表述以偏概全。
11. 示例：西安“打包上新”的道路命名体现了地名承载的历史文化、人文精神和家国情怀，也体现了社会进步、城市发展的良好势头。(3分)
12. 示例：不应该改名。路名不仅是正确行走的依靠，还是历史文化的载体。从附近的“四府街”“盐店街”“五味什字小学”还能窥见历史的痕迹。“五味什字”这个名字体现了西安作为历史文化名城的深厚底蕴，所以，我觉得应该予以保留。(3分)
13. 开篇点题，(1分)引出“丁桂香”其人及其对“我”的影响，(1分)总领全文，激发读者的阅读兴趣。(1分)
14. ①希望“我”能书写工整 ②批评“我”不如丁桂香爱翻字典 ③故意把“我”的书包磨出一个像丁桂香书包那样的小洞 ④希望“我”学习成绩优秀 ⑤

希望“我”用心钻研数学 ⑥希望“我”能有出息(每点1分)

15. (1)不能。(1分)“保准”的意思是一定，表示语气非常肯定，突出了父亲对丁桂香的崇拜和对“我”像丁桂香一样学习成绩优秀、有出息的殷切希望。

“也许”语气不肯定，不能表达出这一点。(1分)

(2)父亲一直以来以丁桂香为榜样激励“我”，“我”也一直把丁桂香当作自己努力学习、不断进步的榜样，(1分)突出了丁桂香在“我”学习和生活中的重要作用，表现了“我”对父亲望子成龙心情的理解和奋发努力的决心。

(1分)

16. 从父亲一直以来以丁桂香为榜样督促“我”学习可知，父亲是一个有远见、为孩子着想、望子成龙、教子有方的人。(4分)

17. 示例：丁叔叔，谢谢您！虽然我们素未谋面，但是从小到大，父亲始终以您来鞭策我，您一直都是我学习的榜样。可以说，我是在您的指引下一步步成长为今天这个样子的。真诚地感谢您！（答案合理即可，4分）

18. (1)陈列，摆开

(2)为，是

(3)在一起，一起行动

(4)正好

19. B 点拨：A.连词，表承接，可不译/连词，表并列，可不译；B.助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译/助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译；C.介词，在/介词，对、向；D.介词，因为/连词，表目的，来。

20. (1)苍老的容颜，花白的头发，醉倒在众人中间，这是太守喝醉了。

(2)(我)这才知道郊外未尝没有春天，可是住在城里的人却不知道啊。

21. 【甲】文表达了与民同乐的思想感情，【乙】文流露出作者对喧嚣尘俗的城市生活的厌弃，以及对自由的向往。

【乙参考译文】二十二日天气略微暖和，跟几个朋友一起出东直门，到满井。高大的柳树夹立堤旁，肥沃的土地有些湿润，一眼望去，空旷开阔，自己就好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面已经开始融化，波光才刚刚开始明亮，像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，光亮的样子好像新打开的明镜，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过，

美好的样子好像刚擦过一样；娇艳光亮，又像美丽的少女洗了脸刚梳好髻鬟一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的柳梢在风中散开，麦苗破土而出，短小如马颈上的毛，才一寸左右。游人虽然还不是很多，但是汲泉水煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着艳装骑驴的，也时时能看到。虽然风依旧吹得猛烈，然而走路就汗流浹背。举凡那些在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面上戏水的鱼，都悠然自得，动物都透出喜悦的气息。我这才知道郊外未尝没有春天，可是住在城里的人却不知道啊。

不会因为游玩而耽误公事，能无拘无束潇洒地在山石草木之间游玩的，恐怕只有我这个身居闲职的人了吧。而此地正好离我近，我的郊游打算从这里开始，怎能没有记载？这是明万历二十七年二月。

22. 这首词以咏月为中心，词人从心有郁结到胸怀旷达，表达了“出世”与“入世”的矛盾与困惑，以及旷达自适的乐观态度和希望人生长久的美好祝愿，极富哲理与人情。
23. “转”和“低”形象地描绘了月光的移动，暗示夜已深。“无眠”生动地表现了词人因不能与弟弟团圆而难以入眠的情形，衬托出了词人对亲人的思念之情。

三、24.略。

# VV99.net

免费文档下载