

写「借助浮板学游泳」这类小故事，最容易踩的六个坑

「借来浮板、依赖浮板、丢掉浮板」三情节看着简单，写起来坑不少。整理六个最常见的失误，每个都给出自查问题，写完对着过一遍。

坑一：三个情节变成三段说明文。通篇是「我借了浮板，我很依赖它，后来我丢了它」，没有场面、没有对话、没有动作。自查：每个情节里有没有至少一句人物说的话和一个具体的身体动作？没有就补。

坑二：借板情节一笔带过。浮板怎么来的、为什么借给我，全篇一个字「借」就完了。借是故事的起点，也是人情线的源头，值得用两三句写清楚对方递板子的样子。自查：读者能不能复述出浮板的来历？

坑三：依赖只靠形容词。「我特别依赖浮板」「离开浮板我就不行」，全是标签没有证据。依赖要写成看得见的行为：抱着板才敢蹬腿、板一抽走就沉。自查：把「依赖」两个字删掉，读者还能看出依赖吗？能，才算写到位。

坑四：丢板太轻松，前一秒依赖后一秒独立。转变缺少挣扎，故事就没有张力。真实的放手往往是被迫加犹豫：板被借走、教练要求、自己憋了一口气赌一把。自查：放手前有没有一段犹豫或害怕的心理描写？

坑五：把「丢掉浮板」写成扔掉浮板。帮助过自己的东西当垃圾丢掉，读起来忘恩负义，也歪了题意。丢掉的是依赖这个心理，不是物品本身。让浮板体面退场——靠在池边、还给朋友、转借他人，都比扔进垃圾桶好。自查：结尾浮板去了哪里？答案是垃圾桶就重写。

坑六：结尾强行喊口号。故事讲完非要加一段「这件事告诉我，做任何事都要坚持不懈」，说教把故事仅有的余味冲淡了。坚持的意义应该藏在情节里：反复练习是坚持，硬着头皮放手也是坚持，读者自己会读到。自查：删掉最后一段议论，故事还完整吗？完整就把议论删掉。

六个坑归结成一句话：情节靠场面撑，转变靠心理撑，主题靠读者自己悟。写小学生读的小故事，句子短一点、动作实一点，比任何华丽词藻都管用。

A checklist of six common pitfalls when writing a short story about learning to swim with a borrowed kickboard: plot beats turning into plain explanation, thin setup, adjective-only dependence, an unearned turnaround, discarding the board instead of the dependency, and a preachy ending.