

「第一次进深水区」故事的六个老套写法，占一个就重写一段

深水区挑战是作文里的常客，也正因为常客，老套写法一抓一把。下面六个是老师批改时最常画红线的地方，每个附自查方法，写完对着筛一遍，中一个就重写那一段。

老套一：开头先喊口号。「勇气是什么？勇气就是敢于跳进深水区。」设问开头把答案先泄了，后面犹豫再久读者也不紧张。自查：删掉第一段，故事能不能照常开始？能删就删，直接从池边写起。

老套二：怕是全须全尾的形容词。「我心里像揣了十五个水桶，七上八下。」俗语本身没错，人人都用就成了套话。换成只属于这个场景的怕：盯着排水口看、把池沿摸了一遍又一遍。自查：这个句子能不能原样搬进一篇写坐过山车的故事？能搬就说明它没写这条泳池。

老套三：犹豫只有三秒。前一秒不敢跳，下一秒就跳了，中间没有来回，主题里的「勇气」就成了空壳。犹豫至少要写两个回合：想跳、找借口、又想跳、更深的借口。自查：犹豫段里有没有至少一次「往前」加一次「往后」？

老套四：跳得帅。一个漂亮的跳水入水，水花都没有，英雄感是有了，真实感没了。中高年级的孩子第一次跳深水区，多半是闭着眼、捏着鼻子、姿势难看地砸进水里。丑着跳才可信。自查：入水那一下有没有写狼狈？

老套五：游的过程开挂。入水后像装了马达，几下就到对岸，刚才的怕凭空蒸发。水中应该有一段失控——分不清方向、扒泳道线喘气——然后才是找回节奏。失控是勇气的账单，不付这笔账，到岸就没有分量。自查：从入水到到岸，有没有一个「差点不行」的瞬间？

老套六：结尾领情式升华。「感谢教练，感谢同学，感谢那个勇敢的自己。」排比感谢把故事收尾成颁奖词。到岸后的余味应该回到画面：回头看那片深蓝、发现它变小了、或者第二天主动走深水区那边过桥。自查：结尾有没有出现「感谢」或「明白」这两个词？出现就改写成画面。

六个老套合起来是一个毛病：把勇气写成结果。这个故事真正要写的是站在边上到跳下去之间的那段距离，那段距离写好了，对岸只是顺路到达的地方。

Six stock clichés that flatten a first time in the deep end story: the slogan opening, borrowed idioms for fear, three second hesitation, a graceful dive, a superpowered swim, and an award speech ending, each with a self test that exposes the cliché before submission.