

阅读下面的古代诗歌，完成下面小题。

浣溪沙	如梦令 · 燕子几曾归去
晏殊	辛弃疾
一曲新词酒一杯、去年天气旧亭台。夕 阳西下几时回？	燕子几曾归去，只在翠岩深处。重到画 梁间，谁与旧巢为主。深许，深许，闻 道凤凰来住。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小 园香径独徘徊。	

1. 两首词运用了共同的意象，抒发了相同的情感，试分析。
2. 请描绘辛弃疾《如梦令》中“燕子几曾归去，只在翠岩深处”展现的画面。
3. 词人常常运用托物言志、借景抒情、动静结合、象征、烘托、对比等多种表现手法来写作，晏殊的《浣溪沙》主要运用了借景抒情的手法，辛弃疾《如梦令》主要运用了_____的手法。

整体分析： 整体分析：晏殊《浣溪沙》借新词、旧亭、夕阳、落花等意象，抒发时光流逝的怅惘与人生无常的感慨；辛弃疾《如梦令》以燕子旧巢喻人事变迁，“凤凰来住”暗含期待，两首词皆以景传情，各展婉约与豪放风格。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 象征

解析：

1. 两首词都用了‘燕子’这一意象：
 - 晏殊《浣溪沙》中，“似曾相识燕归来”表达了对往事和美好时光的追忆与无奈之情。
 - 辛弃疾《如梦令》中，“燕子几曾归去”借燕子的归来表达对故园、旧情或理想的怀念。
2. “燕子几曾归去，只在翠岩深处”描绘了燕子在翠绿的山岩深处栖息、自由飞翔的画面，环境幽静而生机盎然，给人以宁静和希望的感觉。
3. 晏殊借景抒情，辛弃疾通过燕子象征情感与理想，因此主要运用了象征的手法。

考点总结： 意象与手法分析