

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

苏轼《记承天寺夜游》

【乙】黄州定惠院<sup>①</sup>东小山上，有海棠一株，特繁茂。每岁盛开，必携客置酒，已五醉其下矣。今年复与参寥禅师<sup>②</sup>及二三子访焉，则园已易主。主虽市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳木，性瘦韧，筋脉呈露，如老人头颈。花白而圆如大珠累累香色皆不凡。此木不为人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。既饮，往憩于尚氏之第。

（苏轼《记游定惠院》）

【注释】①定惠院：在黄州东南。苏轼初到黄州时曾寓居于此。②参寥禅师：僧人道潜，苏轼友人。

1. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 欣然起行\_\_\_\_\_
- (2) 怀民亦未寝\_\_\_\_\_
- (3) 必携客置酒\_\_\_\_\_
- (4) 则园已易主\_\_\_\_\_

2. 下列对文中画波浪线句子的断句，正确的一项是（ ）

- A. 花白而圆/大珠累累/香色皆不凡
- B. 花白/而圆大珠/累累香色皆不凡
- C. 花/白而圆大/珠累累香色皆不凡
- D. 花白而圆大/珠累累香色/皆不凡

3. 把文中划线句子翻译成现代汉语。

- (1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
- (2) 既饮，往憩于尚氏之第。

4. 乙文围绕定惠院的海棠树记了哪些事？乙文中的“醉”和甲文中的“闲”都意味深长，异曲同工，表达了作者哪些情感？

## 参考答案与解析

**答案：** 1. (1) 欣然：高兴地，愉快地；(2) 寝：睡觉；(3) 置：摆，放；(4) 易：更换，改换。<br>2. A.<br>3. (1) 庭下如积水般清澈，水中藻类和荇菜交织在一起，应该是竹子和柏树的影子。<br>(2) 喝完酒后，我们去了尚家的宅子休息。<br>4. 乙文围绕海棠树写了作者与友人共饮，曾游定惠院以及海棠树的变化和风景。乙文中的“醉”表达了作者在欣赏自然景色中的陶醉与放松，甲文中的“闲”表达了作者对悠闲生活和无忧无虑时光的追求。两者都传达了对宁静和自在生活的向往与珍惜。

### 解析：

1. 对词语的解释是根据文言文中的常见词汇和上下文含义来进行分析的。
2. 对文中的波浪线句子进行断句是根据语法结构和语气来判断的。
3. 对两句的现代汉语翻译，通过意境的理解来表达原文的意蕴。
4. 对乙文的分析说明了作者通过对海棠树的描写，表达了自己对自然和生命的感悟；而‘醉’和‘闲’的情感意义则强调了作者追求内心平和与自然之美的情感。

**考点总结：** 文言文词义理解与断句；文言文意境的分析