

阅读下面现代文

### 从百草园到三味书屋（节选）

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有看见过有一块根像人样。如果不怕刺。还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1. 用一句话概括语段的内容。

2. 这段文字从多角度进行描写，分别按提示找两个例句。

从视觉、听觉或味觉的角度：\_\_\_\_\_

3. 说说下面两句话中加点的字能否改为括号内的字，为什么？

①肥胖的黄蜂伏（停）在菜花上。

②轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜（飞）向云霄里去了。

4. 文中对拔何首乌根的描写有什么作用？试从“我”的心理和百草园对“我”的影响两方面加以回答。

5. 从本段文字中，我们可以学到哪些写景的方法？写出两条即可。

可沿着虚线剪开

### 参考答案与解析

**答案：**1. 作者回忆并描写了百草园充满生机和乐趣的景象。  
2. 示例：视觉——“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚”；  
听觉——“鸣蝉在树叶里长吟，油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”；  
味觉——“又酸又甜，色味都比桑葚要好得远”。  
3. ①不能改。“伏”写出了黄蜂贴在菜花上的状态，表现出它的肥胖和静态美，“停”过于一般，缺乏形象性。  
②不能改。“窜”写出了叫天子飞起时迅速、有力的动作，生动形象，“飞”则显得平淡。  
4. 表现了“我”天真好奇、富于幻想的心理；同时突出了百草园对“我”充满吸

引力，是“我”童年快乐的乐园。<br>5. 示例：多角度描写景物；动静结合；抓住事物特征进行生动描写。

**解析：**

1. 概括内容时要抓住描写对象和情感基调，本段主要写百草园的景物和童年乐趣。
2. 本段从视觉、听觉、味觉等多方面写景，体现景物的丰富和生动。
3. 动词的选用十分传神，体现了作者语言的准确和形象。
4. 通过拔何首乌的细节，表现儿童心理，同时突出百草园对“我”的吸引和影响。
5. 写景方法需结合具体描写特点进行概括。

**考点总结：** 写景方法与词语赏析