

《红岩》和《红星照耀中国》都是红色文学宝库中的璀璨明珠，具有独特价值。《红星照耀中国》像是一扇窗，让我们得以回望革命星火燎原的源头活水；《红岩》则像一座碑，铭刻着为理想献身的永恒信仰。下面关于两部作品的表述错误的一项是（        ）

- A. 从视角与身份看，《红星照耀中国》是外国记者的外部观察视角，《红岩》的作者本身就是斗争的参与者和幸存者，是革命亲历者的内部视角。
- B. 从体裁与目的看，两篇文章都是革命历史小说，前者的核心是揭示真相、解释革命；后者是讴歌英雄，弘扬精神，教育后人。
- C. 从内容焦点看，《红星照耀中国》聚焦苏区建设、领袖风采、红军面貌；《红岩》聚焦狱中斗争、信仰考验、英勇牺牲。
- D. 从风格与情感看，《红星照耀中国》的笔法相对冷峻、客观，分析性强；《红岩》情感炽热，充满悲壮感和崇高感，感染力强。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： B

解析：  
本题考察的是对《红岩》和《红星照耀中国》两部作品的理解和分析。选项B的描述存在错误，《红星照耀中国》并不是革命历史小说，而是一本非虚构的纪实文学作品，记录了中国共产党和红军的历史，特别是周恩来等人的事迹，旨在向世界介绍中国革命的情况。而《红岩》则是一部革命历史小说，集中刻画了中国共产党党员在敌人迫害下坚贞不屈的精神。因此，选项B的表述有误。

考点总结： 《红星照耀中国》和《红岩》的体裁区别