

## 名著阅读。

作品名称	名著片段
《__》	我们到底走到森林的边缘了，这可能是尼摩船长的广大领土中最美好的一处。他把森林看作是他的，他把森林的所有权归他自己，像世界开辟的时候，最初出现的一批人霸占所有权一样。其实，又有谁能够跟他争这海底财产的所有权呢？哪有比他更大胆的开荒者，手拿着斧子，敢来这里砍伐荆棘，开垦田地呢？
《红星照耀中国》	在某种意义上来说，这次②大规模的转移是历史上最盛大的武装巡回宣传。红军经过的省份有二亿多人民。在战斗的间隙，他们每占一个城镇，就召开群众大会，举行戏剧演出，重“征”富人，解放许多“奴隶”（其中有些参加了红军），宣传“自由、平等、民主”，没收“卖国贼”（官僚、地主、税吏）的财产，把他们的财物分配给穷人。
《昆虫记》	③它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些鞘翅却是黄色、红色或棕色的，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的作用，可以吓退天敌。

(1) ①处应填入的作品名称是《\_\_\_\_\_》；该书作者是\_\_\_\_\_。

(2) 《红星照耀中国》中的②“大规模的转移”是指\_\_\_\_\_。

(3) 《昆虫记》既有科学性，又有文学性。请根据选段③，简要分析。

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** {"book\_name": "《海底两万里》", "author": "儒勒·凡尔纳"}, 长征, 《昆虫记》通过细致入微的观察, 描绘了昆虫的形态特征和色彩变化, 这些鲜艳的颜色不仅具有科学价值(用于防御天敌), 而且通过对自然现象的艺术化呈现, 展现了作者在科学探究中的文学性。文段结合了科学描述与生动的文学语言, 使得读者不仅能够了解昆虫的特征, 也能感受到大自然的奇妙与美丽。

### 解析：

本题考察学生对名著的识别能力, 以及对文学作品中科学与艺术性结合的理解。在第二部分, 涉及《红星照耀中国》中的历史背景, 考察学生对历史事件的认知。第三部分要求学生分析文学作品中的科学性与文学性的结合, 突出分析作品的语言特色和艺术手法。

**考点总结：** 名著阅读与科学文学性的理解