

阅读以下两文，完成下面小题。

[甲]

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝??多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！

[乙]

自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡^①曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月，绝壁或千许丈，其石彩色，形容^②多所像类^③，林木高茂，略尽冬青。猿鸣至清，山谷传响，泠泠^④不绝。

[注]①纡：弯曲；②形容：形状；③类：相似；④泠泠：声音清脆。

1. 甲乙两文都是北魏著名地理学家_____对三峡之景的描述，选自他《_____》一书。甲文主要描写的是三峡中的巫峡之景，乙文主要描写的则是三峡中的_____之景。

2. 解释下列加点的字。

- (1) 略无阙处_____ (2) 乘奔御风_____
- (3) 自黄牛滩_____ (4) 泠泠不绝_____

3. 用现代汉语翻译下面句子。

- (1) 重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。
- (2) 绝壁或千许丈，其石彩色，形容多所像类。

4. 甲文中写到高猿长啸，乙文中写到猿鸣至清，试思考两篇文章描写猿鸣的作用有什么不同？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： (1) 贾谊； (2) 西山； (3) 巫峡

解析：

1. 甲乙两文都描述了北魏著名地理学家贾谊对三峡的景色描写，选自他的《三峡志》。甲文重点描写的是三峡中的巫峡，而乙文则是对西山景色的描写。 2. 加点字解释：（1）阙：空缺或缺少。（2）奔：疾驰，迅速。（3）自：从。（4）绝：断绝，停止。 3. 现代汉语翻译：（1）重重的岩石和高高的山峰，遮蔽了天空，掩住了阳光。除非是到了深夜，在亭中休息，否则是看不见月光的。（2）悬崖峭壁高达几千丈，石头色彩丰富，形状像许多不同的物体。 4. 两篇文章对猿鸣的描写有不同作用：甲文中的“高猿长啸”通过长时间的啸声表现了三峡自然景色的孤寂与悲凉，增强了气氛的沉郁与空旷；而乙文中的“猿鸣至清”则通过猿叫清脆的声音表现了三峡自然景色的清新、寂静，突出其自然之美。两者的作用分别体现了景象的不同情感色彩。

考点总结： 地理描写、文言文理解、比对写作手法