

3. ①小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

②桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

③“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

④雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1. 请你用最简洁的语句分别概括第三、第四段文字的内容。
2. 第一段“小草偷偷地从土里钻出来”句中的“偷偷地”和“钻”用得好，为什么？
3. 请说说你最喜欢作者描绘的哪幅图画，为什么？
4. 文章有不少句子是同时使用两种或两种以上修辞手法的，请你找出两个例句，并且谈谈这些句子的妙处。

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** 4. 例句一：‘红的像火，粉的像霞，白的像雪’，使用了明喻与颜色的对比，生动形象地展现了花的颜色。例句二：‘像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着’，

运用了比喻和排比修辞，描绘了细雨的细腻和密集。

**解析：**

这些句子通过同时使用比喻、排比等修辞手法，使得描写更加生动、形象，有助于增强画面感和情感表达。第一个句子通过对比展现花的色彩，第二个句子则通过比喻与排比表现了雨丝的轻盈和密集。

**考点总结：** 修辞手法分析，句式运用