

8. 宿永嘉江寄山阴崔少府国辅^① 渡荆门送别

〔唐〕孟浩然

〔唐〕李白

我行穷水国^②，君使入京华^③。 渡远荆门外，来从楚国游。

相去日千里，孤帆天一涯。

山随平野尽，江入大荒流。

卧闻海潮至^④，起视江月斜。 月下飞天镜，云生结海楼。

借问同舟客，何时到永嘉？

仍怜故乡水，万里送行舟。

【注释】①永嘉江：即瓯江。流经永嘉的一段称永嘉江。崔国辅：清河人，开元十四年（726）进士授山阴尉，后官集贤直学士、礼部员外郎。②穷：终。水国：江河纵横地区，此指江浙一带。③京华：即京都，指长安城。④卧闻海潮至：古时瓯江河床低，海潮常至青田县城外，有时涨至海口。

两首诗写的都是诗人“舟行江上”，请结合诗歌内容简要分析情感的异同。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案：《宿永嘉江寄山阴崔少府国辅》表达了孟浩然离别时的忧伤与不舍，而《渡荆门送别》则表现了李白离别时的豪迈与志向。两者情感都涉及离别，但孟浩然更注重对故乡的思念与个人的孤独，而李白则通过壮阔的自然景象表达自己的远大志向和对未来的期待。

解析：

《宿永嘉江寄山阴崔少府国辅》通过描写诗人舟行江上的孤寂，表现了他对故乡的深深思念，以及离别时的不舍和对未来旅途的惆怅。孟浩然的诗句描写了“孤帆天一涯”的画面，暗示离别的远与久，感情上充满了孤独与愁绪。而《渡荆门送别》则表现出李白不同的情感态度，诗中通过壮丽的景象——“月下飞天镜”等自然描写，传达了诗人豪迈的离别情感。李白更多的是在通过描写自然的辽阔来表现自己的志向，诗中的离别带有更强烈的志向与豪情。

考点总结： 两首诗情感的对比：离别中的孤独与豪情