

阅读下面的文章，完成后面小题。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝??多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

1. 《三峡》出自《水经注》，作者是\_\_\_\_\_时期的地理学家\_\_\_\_\_。

2. 解释下列句子中加点的字词：

(1) 自三峡七百里中(\_\_\_\_\_)

(2) 至于夏水襄陵(\_\_\_\_\_)

(3) 属引凄异(\_\_\_\_\_)

(4) 哀转久绝(\_\_\_\_\_)

3. “虽乘奔御风，不以疾也”这两句话运用了怎样的修辞手法？作用是什么？

4. 说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征？

5. 文章结尾处引用渔歌有什么作用？

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** 1. 三国时期，庞居本。  
2. (1) 自：从。  
(2) 襄：通“向”，指的是水流向上溯。  
(3) 凄：悲凉、凄清。  
(4) 绝：停止，断绝。  
3. 运用了对比修辞手法，通过‘乘奔御风’和‘不以疾’的对比，突出三峡的行程虽然千里，但由于自然景观的阻隔，速度并不快，表现出三峡自然环境的雄奇和交通的艰难。  
4. 在春冬时节，三峡水流清澈，潭水绿色，景色宁静；而在夏天，水量激增，水流湍急，呈现出激烈的景象。  
5. 渔歌的引用通过传达一种悲凉和自然的呼应，反映出三峡的独特情感，增强了文章的意境。

### 解析：

《三峡》是唐代地理学家庞居本的作品，文章通过描绘三峡的自然景色，展现了自然景观的壮丽

和独特性。修辞手法的使用，使得文章更具艺术性。渔歌的引用既是点缀，也强化了文章的情感基调。

**考点总结：** 文言文理解与修辞手法分析