

为了弘扬中华优秀传统文化，增强学生保护我国非物质文化遗产的意识，学生会准备举办“非物质文化遗产进校园”宣传周活动。作为筹备小组的成员，请你完成下列任务。

(1)【身边非遗】在宣传周的启动仪式上，小明搜集了下面一组材料，向同学们介绍“身边的非遗”。但材料中分别有一处语病和一处标点符号使用不当，请找出并修改。

①泥塑艺术是我国古老的民间艺术。②在费县，一位来自农村的聋哑青年黄永用塑刀和陶泥，在无声世界里尽情塑造精彩人生。③一件泥塑作品，从构思创意到制作出成品，要经过捏制、晾干、后期上色、烘烤等多道工序。④黄永用自己的坚韧和执着打开了一扇通往陶艺创作的艺术之路。⑤其作品人物形态憨厚、开朗、朴实、单纯，栩栩如生，具有浓郁的地方风情和文化特色。⑥目前，他已制作了大约四、五千件陶艺作品，并获得诸多奖项，成为远近闻名的青年陶艺家。

①语病：\_\_\_\_\_句，修改方法为：\_\_\_\_\_

②标点：\_\_\_\_\_句，修改方法为：\_\_\_\_\_

(2)【走进国粹】在宣传周里，为了庆祝国粹“京剧”成功入选“人类非物质文化遗产代表作名录”，学生会准备在校园宣传栏内介绍“京剧”。请你根据下面的材料概括京剧艺术的三大特性。

①京剧是一门综合艺术。只就表演这一项，就包括唱、念、做、打四种门类。如果把音乐、美术（包括化妆、脸谱、舞台设计、布景绘制等）、灯光、服装（刺绣工艺）、道具（工艺品制作）等等都包括在内，京剧实在是一门十分复杂的综合艺术。

②京剧不仅使生活万象舞蹈化、音乐化、节奏化，而且形成了相对固定、相对规范的表演程式。比如唱腔板式的安排，嬉笑与哭怒的方式，开门、关门、骑马、登舟、乘车、坐轿、开打、水斗、上山和上下楼等等都有一套完整的表演程式。把这些程式根据剧情巧妙地连缀起来就是一出完整的戏。

③京剧不求形式的真实，在表现上时空自由，出入六合，有无相生，以一当十。如：马鞭代表马，船桨代表船，蜡台代表黑夜，酒壶代表宴会，龙套代表千军万马。这种表现形式上的虚拟有助于引发观众联想，扩大舞台表现力。

①\_\_\_\_\_性      ②\_\_\_\_\_性      ③\_\_\_\_\_性

(3)【非遗现状】请你根据下面一段话的内容说出非物质文化遗产面临的一个困难，并针对这一困难提出两个解决办法。

敬萍先生带着有600多年历史的陕西凤翔彩绘泥塑，来参加非物质文化遗产联展。他说：“在凤翔，搞泥塑的有300多人，但基本都是中老年人在做，年轻人不爱干。我们公司

有80多名工人搞泥塑，最年轻的也有40多岁了。”



可沿着虚线剪开

参考答案与解析

**答案：** 略

**解析：**  
这道题涉及较多的内容，包括语病修改、标点符号的使用、京剧特性的概括以及非物质文化遗产现状的理解与分析。由于题目较复杂，具体答案需要结合题干中的具体材料，逐一分析和修改。

**考点总结：** 语病修改、标点使用、非遗理解与应用