

8. 浣溪沙

晏殊

一向^①年光有限身，等闲^②离别易销魂。酒筵歌席莫辞频^③。满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取^④眼前人。

浣溪沙

李清照

小院闲窗春色深，重帘未卷影沉沉，倚楼无语理^⑤瑶琴^⑥。远岫^⑦出云催薄暮，细风吹雨弄轻阴^⑧，梨花欲谢恐难禁。

【注释】①一向：一晌，片刻。②等闲：无端。③频：多次，频繁。④怜取：怜爱。⑤理：拨弄。⑥瑶琴：琴的美称，泛指古琴。⑦岫（xiù）：山峰。⑧轻阴：暗淡的轻云。

1. 下列对两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 晏殊的《浣溪沙》开头两句是说，人生是短暂的，离别是寻常的也是最使人伤心的。
- B. 晏殊的《浣溪沙》下片起首两句为空想之辞，意境开阔、辽远，表现出词人对时空不可逾越、消逝的事物不可复得的感慨。
- C. 李清照的《浣溪沙》上片通过环境描写，突显了女主人公因春意阑珊、幽闺深邃而产生的孤寂和愁苦。
- D. 李清照的《浣溪沙》下片开头两句写在楼前所见的实景，从正面揭示愁思之由：“远岫出云催薄暮”为近景，“细风吹雨弄轻阴”为远景。

2. 两首词都借助落花抒发了怎样相同的情感？

整体分析： 整体分析：晏殊词以“年光有限”起，叹离别伤春，却以“怜取眼前人”转消沉为旷达，藏对时光的清醒；李清照词借“小院”“梨花”等景，绘春日寂寥，“无语理瑶琴”暗抒闲愁，满是婉约幽思。二者同写春情，一旷达一幽微，皆以浅语藏深情，各显词风韵味。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： D. 李清照的《浣溪沙》下片开头两句写在楼前所见的实景，从正面揭示愁思之

由：“远岫出云催薄暮”为近景，“细风吹雨弄轻阴”为远景。

解析：

李清照《浣溪沙》下片开头两句并不是通过近景和远景的描写来揭示愁思之由，而是通过“远岫出云催薄暮”和“细风吹雨弄轻阴”来表现春天临近的消逝，细腻地营造了一种愁绪渐浓的氛围，表达词人内心的孤独与忧伤。选项D的表述有误。

考点总结： 理解词中景物与情感的关系