

阅读下面文字，完成下面小题。

故乡的食物

汪曾祺

①小时读《板桥家书》：“天寒冰冻时暮，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具”，觉得很亲切。郑板桥是兴化人，我的家乡是高邮，风气相似。这样的感情，是外地人们不易领会的。炒米是各地都有的。但是很多地方都做成了炒米糖。四川有“炒米糖开水”，车站码头都有得卖，那是泡着吃的。但四川的炒米糖似也是专业的作坊做的，不像我们那里。我们那里也有炒米糖，像别处一样，切成长方形的一块一块。也有搓成圆球的，叫做“欢喜团”。那也是作坊里做的。但通常所说的炒米，是不加糖黏结的，是“散装”的；而且不是作坊里做出来，是自己家里炒的。

②说是自己家里炒，其实是请了人来炒的。炒炒米也要点手艺，并不是人人都会的。入了冬，大概是过了冬至吧，有人背了一面大筛子，手执长柄的铁铲，大街小巷地走，这就是炒炒米的。有时带一个助手，多半是个半大孩子，是帮他烧火的。请到家里来，管一顿饭，给几个钱，炒一天。或二斗，或半石；像我们家人口多，一次得炒一石糯米。炒炒米都是把一年所需一次炒齐，没有零零碎碎炒的。过了这个季节，再找炒炒米的也找不着。一炒炒米，就让人觉得，快要过年了。

③装炒米的坛子是固定的，这个坛子就叫“炒米坛子”，不作别的用途。舀炒米的东西也是固定的，一般人家大都是用一个香烟罐头。我的祖母用的是一个“柚子壳”。A. 柚子，一我们那里柚子不多见，从顶上开一个洞，把里面的瓢掏出来，再塞上米糠，风干，就成了一个硬壳的钵状的东西。她用这个柚子壳用了一辈子。

④我父亲有一个很怪的朋友，叫张仲陶。他很有学问，曾教我读过《项羽本纪》。他薄有田产，不治生业，整天在家研究易经，算卦。他算卦用蓍草。全城只有他一个人用蓍草算卦。据说他有几卦算得极灵。有一家，丢了一只金戒指，怀疑是女佣人偷了。这女佣人蒙了冤枉，来求张先生算一卦。张先生算了，说戒指没有丢，在你们家炒米坛盖子上。一找，果然。我小时就不大相信，算卦怎么能算得这样准，怎么能算得出在炒米坛盖子上呢？不过他的这一卦说明了一件事，即我们那里炒米坛子是几乎家家都有的。

⑤炒米这东西实在说不上有什么好吃。家常预备，不过取其方便。用开水一泡，马上就可以吃。在没有什么东西好吃的时候，泡一碗，可代早晚茶。来了平常的客人，泡一碗，也算是点心。郑板桥说“穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中”，也是说其省事，比

下一碗挂面还要简单。炒米是吃不饱人的。一大碗，其实没有多少东西。我们那里吃泡炒米，一般是抓上一把白糖，如板桥所说“佐以酱姜一小碟”，也有，少。我现在岁数大了，如有人请我吃泡炒米，我倒宁愿来一小碟酱生姜，一最好滴几滴香油，那倒是还有点意思的。B. 另外还有一种吃法，用猪油煎两个嫩荷包蛋——我们那里叫做“蛋瘪子”，抓一把炒米和在一起吃。这种食品是只有“惯宝宝”才能吃得到的。谁家要是老给孩子吃这种东西，街坊就会有议论的。

⑥我们那里的人家预备炒米，除了方便，原来还有一层意思，是应急。有一年，我还在上小学，党军和联军在我们县境内开了仗，很多人都躲进了红十字会。红十字会设在炼阳观，这是一个道士观。我们一家带了一点行李进了炼阳观。祖母指挥着，特别关照，把一坛炒米带了去。我对这种打破常规的生活极感兴趣。晚上，爬到吕祖楼上去，看双方军队枪炮的火光在东北面不知什么地方一阵一阵地亮着，觉得有点紧张，也觉得好玩。很多人家住在一起，不能煮饭，这一晚上，我们是冲炒米度过的。没有床铺，我把几个道士诵经用的蒲团拼起来，在上面睡了一夜。这实在是我小时候度过的一个浪漫主义的夜晚。

⑦第二天，没事了，大家就都回家了。

⑧炒米同我家乡的贫穷和长期的动乱是有关系的。

1. 根据文章内容填空。

本文以“炒米”为话题娓娓道来，有对炒米的介绍，如第①段介绍了家乡炒米的风俗，第②段介绍了炒米的做法，第③段介绍了_____，第⑤段介绍了_____；还有对相关事件的叙述，如⑥⑦两段写_____；文章信笔所致，无拘无束。

2. 汪曾祺散文语言平淡而有味。从A、B两处画线句中任选一处，进行赏析。可以从词语运用、语体风格、句式长短等角度思考。

欣赏_____处：_____

3. 有人认为第④段写张仲陶算卦之事有点旁逸斜出，该段可以删去。你认同吗？请说明理由。

4. 本文和《昆明的雨》在选材上都体现了散文形散神不散的特点，请结合文章内容简要分析。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： {"1": "炒米的存储和工具", "2": "炒米的食用方法", "3": "战争时期的生活", "4": "文章写作的自由性"}, B, 不认同, 本文选材松散, 记述散乱但都有主题, 体现了散文形式的灵活性与精神上的连贯性。

解析：

“1”：“第③段详细描述了炒米的储存方式与器具。”，“2”：“在A、B两处画线句中，选择B句进行赏析。B句通过描写炒米的另一种吃法，‘蛋瘪子’，不但传达了家乡的饮食文化，还反映了传统与生活中的趣味和地方特色。语言通俗易懂，带有家乡味道，句式也较为简短，符合散文的亲切与自然。”，“3”：“我不认同删除第④段的观点。张仲陶算卦的故事虽然看似旁逸斜出，但它通过这个小插曲展示了家乡生活的独特风貌，并且为文章增添了一份生活的气息，也间接衬托了炒米坛子几乎每家都有的细节，增强了文章的地方特色。”，“4”：“本文在选材上注重家乡生活的点滴琐事，既有生活的细节，又有回忆与情感的交织。尽管形式松散，但它以炒米这一主题为线索，贯穿了文章的始终，体现了‘散文形散神不散’的写作特点。”}

考点总结： 家乡的风俗、食物、储存方式、应急生活，语言的地方色彩和简洁性，旁逸斜出与文章主题的关系，散文选材灵活性与主题连贯性