

阅读《苏州园林》（节选），完成下面小题。

### 苏州园林（节选）

叶圣陶

①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。【甲】没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。【乙】

有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

1. 选文第④⑤两段文字，分别从(1)\_\_\_\_\_和(2)\_\_\_\_\_等两个方面，具体说明了苏州园林(3)\_\_\_\_\_的整体特征。

2. 按要求分析下列语句中加点的词语。

(1) 第④段第1句“苏州园林里都有假山和池沼”中，“假山”和“池沼”的顺序可否颠倒？请结合内容说明原因。

答：\_\_\_\_\_

(2) 请结合内容，谈谈你对第⑤段画曲线句中“寂寞”一词语意的理解。

答：\_\_\_\_\_

3. 作者运用多种说明方法来突出苏州园林的特征，请你仿照示例中的“分析”，从第⑤段画直线的【甲】【乙】两个句子中，任选一句，分析其表达效果。

示例：我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

分析：这句话运用了作比较的说明方法，将苏州园林与我国大部分建筑进行比较，突出了苏州园林不讲究对称的特征。

答：\_\_\_\_\_

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** 假山和水景 / 栽种和修剪树木，布局与景物搭配，营造如画的美感，不宜颠倒，因为设计者在园林中先通过假山确定景观高度和层次，再配合池沼布局，使整体更像一幅画。‘寂寞’指空旷冷清，这里用来表达园林四季都有景色，不会让人感到冷清或孤单，体现园林的生动和美感。选【甲】句：分析：这句话通过否定法说明苏州园林没有修剪得呆板整齐的树木，从而突出园林追求自然之美、讲究画意的特点。

### 解析：

1. 第④段主要介绍假山和池沼的布局与艺术效果，第⑤段介绍树木的栽种与修剪方法，二者从不同角度展示园林整体特征，即‘营造如画的美感’。

2. 假山在园林中是确定视觉高度和层次的关键，池沼在其配合下形成画面效果，因此顺序不可颠倒。

3. 第⑤段‘寂寞’一词通过反衬手法，强调园林一年四季景色丰富，不会空旷冷清，表现园林生动优美的特色。
4. 说明方法分析：通过否定法突出园林追求自然、不刻板的艺术特征。最终体现了苏州园林注重画意和观赏体验。

**考点总结：** 园林特色分析与说明方法