

阅读《雁门太守行》，完成下面小题。

## 雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

1. 下面对《雁门太守行》分析和理解不正确的一项是（ ）

- A. “雁门太守行”是古乐府曲名，“行”是古诗体裁，本诗借用它作诗题写当时战事。
- B. 诗的前四句写日落前的情景。“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”，是说塞上的泥土在晚霞映衬下凝成胭脂色，写出了边塞风光的秀美。
- C. “半卷红旗临易水”中的“易水”既点明了交战的地点，又让人联想到“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮豪情。
- D. 全诗以色彩斑斓的词语，浓墨重彩地描绘战争场景，构成了奇特的意境，歌颂守边战士浴血奋战、视死如归的英雄气概。

2. 请从修辞或炼字的角度，对“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”这两句诗的表达效果，进行赏析。

答：\_\_\_\_\_

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** B，‘黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开’这两句诗通过修辞手法中的对比和拟人，增强了战争的紧张气氛。‘黑云压城’将云朵形象化，给人以沉重的压迫感，‘城欲摧’进一步突出了战事的紧迫和严峻；而‘甲光向日金鳞开’则通过比喻将甲胄的光芒比作金鳞，既有视觉冲击力，又暗示着战士的英勇与奋力抗争，形成强烈的对比效果，增加了诗句的表现力和意境。

**解析：**

选项B的理解错误。‘塞上燕脂凝夜紫’并不是描述边塞风光的‘秀美’，而是通过‘燕脂’这一红色的物象来描绘战争前夕的紧张氛围，‘夜紫’则加重了诗句的沉郁气氛，非单纯的风光写景。

，这两句诗的修辞手法包括‘拟人’和‘比喻’，通过比喻将甲光比作金鳞，既形象生动，又传达了战士们的气魄和力量。同时，‘黑云压城’是拟人化的表现，增强了沉重的氛围，展现了战争的紧迫性。

**考点总结：** 诗歌修辞手法、意境与氛围的表达