

阅读《苏州园林》节选，完成后面小题

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空的图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

1. 阅读选文第一小节，完成表格。

| | | | |
|-----------|-------|----------|--------------------|
| 讲究假山池沼的配合 | (1) | 重峦叠嶂 | |
| | 池沼的安排 | 小山配合竹子花木 | |
| | | 引用活水 | 池沼宽敞，作为中心 |
| | | (2) | |
| | | 其他点缀 | 布置石头，种植花草 养鱼，养莲 |

2. 阅读文中画线句，按要求回答问题。

盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

(1) 写出句子的主干。

(2) 这个句子用了哪些说明方法？有何表达效果？

3. 下面句中的加点字能不能删去？为什么？

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： {"讲究假山池沼的配合": ["重峦叠嶂", "小山配合竹子花木", "引用活水", "池沼宽敞, 作为中心", "布置石头, 种植花草"]}, {"1": "盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。", "2": "本句使用了比喻、夸张和形象化的说明方法。比喻将枝干比作一幅画, 夸张使其形象更加生动, 形象化则让读者更容易感受到枝干的美丽和独特, 提升了表达的艺术效果。"}, 加点字“很少”不能删去。它修饰了“砌齐整的石岸”，表明苏州园林中的池沼和河道的岸边并不是完全整齐划一的，而是自然、随意的。因此，“很少”起到强调自然与不规则的作用，删去会使句意不完整，失去特有的表现效果。

解析：

1. 题目要求填入表格，概括假山池沼的配合和其他点缀，选文描述了假山和池沼的布置方式以及点缀的安排。
2. 第一句中“盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”是一个比喻句，运用了比喻和夸张手法，将枝干的形态形象化，使读者感受到它的独特美感，增强了文学表现力。
3. 句中的“很少”是必要的，因为它强调了池沼和河道的自然不规则，不删去会使意思不完整。整个题目考查了对文章细节的理解，尤其是比喻、夸张等说明方法的运用，及语句精细的分析。

考点总结： 比喻、夸张、说明方法；细节分析