

阅读下面的古诗，完成小题。

夜雨寄北

【唐】李商隐^①

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

霜月

【唐】李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。

青女^②素娥^③俱耐冷，月中霜里斗婵娟^④

【注】①李商隐：因受牛李党争影响，被人排挤，潦倒终身。②青女：即霄玉女，主霜雪的女神。③素娥：即月里的嫦娥。④婵娟：姿态美好。

1. 下列选项中对于这两首诗内容、情感理解有误的一项是（ ）

- A. 《夜雨寄北》中“问归期”而“未有期”，其中包含了太多苦涩与无奈。
- B. 《夜雨寄北》中“夜雨涨秋池”的环境，让诗人更感到孤独凄凉。
- C. 《霜月》中“霜”“征雁”点明了初秋时节寒凉、萧瑟的环境特点。
- D. 《霜月》中“月中霜里斗婵娟”反映了诗人追求美好、向往光明的愿望。

2. 你比较了李商隐的这两首诗，发现都用了虚实结合的手法。请向小钟具体解释。

小钟，李商隐在两首诗中都用了虚实结合的手法。_____你明白了吗？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案：在《夜雨寄北》中，诗人通过夜雨与秋池的景象，展现了自己因离别而感到的

孤独与无奈；而在《霜月》中，通过霜雪和征雁的描写，表现了初秋的寒冷、萧瑟，增强了诗人内心的孤寂和情感的愁绪。

解析：

虚实结合的手法在这两首诗中得到运用。诗人通过具体的自然景象（如夜雨、秋池、霜雪、征雁等）来渲染气氛，同时通过隐含的情感（如孤独、愁绪）表现内心的虚感。两者相结合，既有外部环境的描写，又有内心世界的情感表达。

考点总结：虚实结合的艺术手法