

阅读《背影》选段，回答各题。

①我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

②我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

——（选自《背影》朱自清）

1. 第②段主要刻画了一个什么情景？请用简洁的语言概括。
2. 文中划横线的句子主要运用了怎样的人物描写方法？有何作用？

“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看他的背影，我的泪很快地流下来了。”

3. 第①段作者说“我那时真是聪明过分”一句用了什么修辞手法？有什么作用？
4. 父亲买橘一幕令作者感动泪流，而你的亲人也一定会有让你感动的一个瞬间。请用你的真情妙笔描写出来。（至少运用一种人物描写方法，不少于50个字）

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** 1. 送别场景，父亲为儿子买橘子时艰难爬铁道的情景 2. 动作描写；通过父亲攀爬铁道的动作和背影，表现了他的辛苦与对儿子的关爱，引发作者的感动 3. 自谦/夸张；表现作者年轻时自以为聪明，其实对父亲的关心不理解，增加文章情感深度 4. 略

### 解析：

1. 第②段描写的是父亲送儿子上车，亲自买橘子并费力攀爬铁道的场景，是典型的送别场景，通过具体动作展现父爱的艰辛和细致。
2. 划线句主要运用了动作描写，通过父亲攀爬铁道、背影微倾等动作，生动表现父亲的辛劳和努力，同时传递出深厚的父爱，引发作者的泪水和感动。
3. “我那时真是聪明过分”运用了自谦或夸张的修辞手法，反映出作者年轻时自以为聪明、对父亲关心的不理解，同时烘托出后来对父爱的深切感悟，增强文章的情感张力。
4. 略

**考点总结：** 送别场景，动作描写，修辞手法