

阅读下面名著选段，完成下面小题。

①直至大雄殿前。行者嚷道：“如来！我师徒们受了万蜇千魔，千辛万苦，自东土拜到此处，蒙如来吩咐传经，被阿傩、伽叶指财不遂，通同作弊，故意将无字的白纸本儿教我们拿去，我们拿他去何用！望如来敕治！”佛祖笑道：“你且休嚷，他两个问你要人事之情，我已知矣。但只是经不可轻传，亦不可以空取，向时众比丘圣僧下山，曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍，保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升米粒黄金回来，我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱使用。你如今空手来取，是以传了白本。白本者，乃无字真经，倒也是好的。因你那东土众生，愚迷不悟，只可以此传之耳。”即叫：“阿傩、伽叶，快将有字的真经，每部中各检几卷与他，来此报数。”

②二尊者复领四众，到珍楼宝阁之下，仍问唐僧要些人事。

③三藏无物奉承，即命沙僧取出紫金钵盂，双手奉上道：“弟子委是穷寒路遥，不曾备得人事。这钵盂乃唐王亲手所赐，教弟子持此，沿路化斋。今特奉上，聊表寸心，万望尊者不鄙轻亵，将此收下，待回朝奏上唐王，定有厚谢。只是以有字真经赐下，庶不孤钦差之意，远涉之劳也。”那阿傩接了，但微微而笑。被那些管珍楼的力士，管香积的庖丁，看阁的尊者，你抹他脸，我扑他背，弹指的，扭唇的，一个个笑道：“不羞！不羞！需索取经的人事！”须臾把脸皮都羞皱了，只是拿着钵盂不放。伽叶却才进阁检经，一一查与三藏，三藏却叫：“徒弟们，你们都好生看看，莫似前番。”他三人接一卷，看一卷，却都是有字的。传了五千零四十八卷，乃一藏之数，收拾齐整驮在马上，剩下的还装了一担，八戒挑着。

1. 选文第③段画线句中“前番”是指_____。
2. 刘戈说“《西游记》也是一部描写反贪题材的作品。”请联系原著，结合文段谈谈你对这句话的理解。
3. 请以选段中的语句为例，简述作品的一个语言特色。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案：上次取经的经历，刘戈的观点可以从文段中的佛祖与唐僧之间的对话中得到支持。在这一段中，阿傩和伽叶曾因利益问题（如黄金米粒）对待唐僧的请求有所轻视，这暗示了对于宗教与权力背后利益交换的批判。唐僧面对这些贪婪的行为，仍保持谦恭礼让，反映了《西游记》在叙事中涉及到的道德、权力和贪婪的批判。《西游记》中的语言具有幽默、讽刺的特点。例如，在文中，阿傩和伽叶接过唐僧的钵盂后，面对管珍楼的力士等人发出的笑声，‘不羞！不羞！需索取经的人事！’这一句带有戏谑与幽默，突显了人物性格与情节的讽刺意味。

解析：

‘前番’在这里是指唐僧在前一次取经过程中所经历的事情，即曾经和阿傩、伽叶之间的交易。《西游记》描写了佛教和道教的博弈，人物之间的利益交换在某些情节中形成了对贪欲的揭露。文段通过佛祖的讲话暗示了贪欲和利益交换的现象，刘戈认为这是该作品的反贪主题。可以从佛祖对‘自本’的描述以及阿傩、伽叶的行为中看到这一点。文中幽默讽刺的语言特色使人物性格生动，情节更具张力。例如，面对无理的要求，人物通过戏谑语言调侃，既突显人物的复杂性，又给人深思的空间。

考点总结：理解词语的含义及其语境，理解《西游记》中的反贪主题，分析作品的语言特色，尤其是幽默讽刺