

阅读下文，完成下面小题

昆明的雨

汪曾祺

①宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”

②我想念昆明的雨。

③我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

④我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷，我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

⑤昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

⑥我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

⑦昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王……

⑧雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色

黑红黑红的，叫做“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

⑨雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫做“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫做缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

⑩雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了作比丘尼装的（注：比丘尼，佛教指尼姑）的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土磁杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

?我想念昆明的雨。

1. 本文题为“昆明的雨”，文章开篇为什么要描述给宁坤的画呢？
2. 汪曾祺先生散文的语言风格多是简洁洗练内容却隽永多味，试赏析文中画线的两处。
 - （1）卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着板尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时中吆唤一声“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。
 - （2）一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。
3. 文章说“四十年后，我还忘不了那天的情味”，请用简练的语言概括你对作者所说

的“情味”的理解。

4. 结尾段作者写到“我想念昆明的雨”，试分析这一句在内容和结构上有什么作用。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 1. 文章开篇描述给宁坤的画，目的是通过画中的元素（仙人掌、菌类等）展现昆明的独特景象，并为下文描写昆明雨季的自然与人文特色做铺垫。 , 2. （1）‘卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着板尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时中吆唤一声‘卖杨梅——’，声音娇娇的。’这段通过细腻的描写，展现了苗族女孩的装束、动作以及她们的娇美声音，给人一种生动、柔和的画面感，传达出昆明雨季里温暖且富有人情味的氛围。
（2）‘一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。’这句话通过简洁的描写突出了木香花的生机与雨季的氛围，给人一种清新而充满生命力的感觉。 , 3. ‘情味’指的是对昆明雨季的深情怀念，表现了作者在四十年后仍旧无法忘怀当时的景象和氛围，表达了他对昆明那种独特的自然与人文景象的深切留恋。 , 4. 结尾‘我想念昆明的雨’在内容上总结了整篇文章的情感主旨，表达了作者对昆明雨季的深情怀念；在结构上，这一句承上启下，既是对全文情感的升华，又让文章有了完整的收尾。

解析：

- 1. 开篇通过描述画作展现昆明的自然景象，为接下来的内容做铺垫。
- 2. 赏析语句时，可以从描写人物和景物的生动性、细腻感，以及语言的柔和感入手，表现昆明雨季的独特氛围。
- 3. ‘情味’不仅是指对昆明雨季的记忆，还包含着那份温暖、宁静的情感。
- 4. 结尾的‘我想念昆明的雨’承载着对家乡的深厚感情，给整篇文章带来了情感的升华。

考点总结： 考察写作技巧、语言风格分析和情感理解