

阅读下面诗词，完成下面小题。

【甲】

## 钱塘湖春行

(唐)白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

(乙)

行香子

(北宋) 秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风，豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

1. 【乙】词中的“倚”字用得好，好在哪里？
  2. 两诗词运用的表现手法，通过描绘春日图景，表达了作者之情。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

**答案：** 1. “倚”字表现了作者在春风拂面的情境中，轻松、自在的状态，给人一种顺应自然、陶醉其中的感觉。这个字传达了作者心境的悠闲与恬淡。  
2. 两首诗词通过细腻的景物描写，表现了春天的生机与美丽。白居易的《钱塘湖春行》通过描写湖面、鸟儿、花草等景物，表现了春天的宁静与勃勃生机，传达出一种悠闲的心境；而秦观的《行香子》则通过描写小园、村庄、春花等景物，表达了作者对春天的热爱与身心愉悦的感受。两者都通过生动的自然景象，展现了春天给人带来的愉悦。

**解析：**

1. 在《行香子》中，‘倚’字展现了作者轻松、自在的情感，表明他在春风中不急不躁、从容愉快地享受自然的美好。
2. 两首诗都通过对春天景物的描写表达作者对大自然的喜爱，以及在春天带来的愉悦和心境的变化。

**考点总结：**词句理解与诗词表现手法分析