

阅读下面的实用类文本，完成下面小题。

【材料一】

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

（节选自叶圣陶《苏州园林》）

【材料二】

从正门进去，只见一带翠嶂挡在面前，不至于让人进得园来所有景物悉入目中。往前一望，见白石崢嶸，或如鬼怪，或似猛兽，纵横拱立，上面苔藓斑驳，或藤萝掩映，其中微露羊肠小径。从小径游去，抬头忽见山上有镜面白石一块，正是迎面留题处，宝玉留题“曲径通幽”。进入石洞，只见佳木葱茏，奇花烂漫，一带清流，从花木深处泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽豁，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清流泻玉，石磴穿云。白石为栏，环抱池沼。石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭，这就是沁芳斋了。

出亭过池，一山一石，一花一木，莫不着意观览。忽抬头见前面一带粉垣，数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。进门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬道，上面小小三间房舍，两明一暗，里面都是合着地步打的床几椅案。从里间房里，又有一小门，出去就是后园，有大株梨花和芭蕉，又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。此处是第一处行幸之所，宝玉题额“有凤来仪”，后来是林黛玉的住处，取名潇湘馆。

（选自曹雪芹《红楼梦》第17回，略有改动）

【材料三】

中国园林，以“雅”为主，“典雅”、“雅趣”、“雅致”、“淡雅”等等，莫不突出以“雅”……中国园林，有高低起伏，有藏有隐，有动观、静观，有节奏，宜细赏。人游其间的那种悠闲情绪，是一首诗，一幅画，不是匆匆而来，匆匆而去，走马看花，到此一游；而是宜坐，宜行、宜看、宜想。

（选自陈从周《园林美与昆曲美》）

1. 下面对材料一的理解和分析正确的一项是（ ）
A. 从我国古代的宫殿到近代的一般住房都是对称的，对称的建筑被比作图案画。
B. 假山池沼的配合因地制宜，自出心裁，游人有身在大自然的感觉。
C. 每个自然段都运用了打比方的说明方法，生动准确地介绍了苏州园林的美景。
D. 以“总分总”的结构方式，清晰地概述了苏州园林的整体特点。
2. 材料一、二都写到花木，说说两则材料中的花木在审美方面有何异同。
3. 材料三说中国园林具有“有高低起伏，有藏有隐”的特点，请结合材料二中介绍沁芳斋的内容，具体说说是怎样体现这两个特点的。
4. 历来介绍园林的文章，或从建筑学角度写，或从园林历史角度写，或从导游角度写，或从美学角度写。结合上面三则材料的内容，说说作者分别是从什么角度写的？并说明理由。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： B，B，材料二中介绍沁芳斋的花木，呈现了园林的自然与和谐，强调了变化与

细致，而材料一中的花木更多展现了节令变化和对比的美学。材料一中的花木修剪有意避免对称和整齐，体现了自然的自由与不拘一格，而材料二中的花木与周围环境相辅相成，形成画面感，注重观赏者的感官体验。，在沁芳斋的描述中，先是翠嶂阻挡视线，创造了“藏”的效果，接着曲折的小径、石洞、池沼等景物的安排，形成了“隐”的效果，整个园林通过不断的景深切换展现了自然的高低起伏与隐蔽空间，表现出园林的层次感和丰富的景观效果。，材料一：从园林的美学角度，强调自然景观的无对称美；材料二：从实际景观的描写角度，呈现园林的实景和空间布局；材料三：从美学角度，强调园林的雅致和意境。

解析：

A项错误，材料中提到的是宫殿和一般住房是对称的，但并没有提到被比作图案画。，B项正确，材料中强调了假山池沼因地制宜，自出心裁，并带给游人身临其境的自然感受。，C项错误，虽然有比喻和修辞，但并没有全段使用比方，尤其在某些部分，如描述假山和池沼时，更侧重于具体景物的描写和功能说明。，D项错误，文章并未使用“总分总”结构，而是采用了逐步深入的描述方式，先总述再分述园林各个细节。

考点总结： 理解文章结构与表达方法，对比不同材料中的花木审美，理解园林设计中的高低起伏和藏隐特点，分析文章角度和写作目的