

阅读《藤野先生》节选，完成下面小题。

①东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

②中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱：问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

③到别的地方去看看，如何呢？

④就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

⑤大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

⑥从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，载着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

⑦“我就是叫作藤野严九郎的……”

1. 第③段在文章结构上和内容上各有什么作用？

结构：\_\_\_\_\_

内容：\_\_\_\_\_

2. 鲁迅的文章在语言运用上特别讲究意味和趣味，请你自选角度（词语、修辞、写法

等），赏析文稿第①段画线句子的表达效果。

3. 本文题目为“藤野先生”，有的同学认为①-⑤段内容与“藤野先生”无关，可以删去。你同意这种看法吗，结合《藤野先生》全文内容说说你的理由。

-----

-----

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

**答案：** 我不同意这个看法。

**解析：**

虽然①-⑤段内容表面上与‘藤野先生’的出现看似无关，但实际上这些段落为后文的‘藤野先生’的塑造提供了环境和背景。通过描述作者在日本的生活、学习和遇到的事物，展现了作者对生活的细致观察和独立思考的习惯，这对理解藤野严九郎的形象和作者的成长过程至关重要。因此，①-⑤段的内容是必要的，不能删去。

**考点总结：** 理解文章背景对‘藤野先生’形象的作用