

1. 春

朱自清

①小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

②桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

③“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

④雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

1. 请你用简洁的语句分别概括四个选段的内容。

2. 说说下列句中加线词好在哪里？

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

3. 文章有不少句子是同时使用两种或两种以上修辞手法的，请你找出一两个例子，并且谈谈这些句子的妙处。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案：“第一段：描述春天小草从土里钻出来，生机勃勃，草地上的活动景象。”，“第

二段：描写各种花开得繁盛，色彩艳丽，蜜蜂蝴蝶飞舞的春天景象。”，“第三段：通过杨柳风和鸟鸣等自然景象，展现春天温暖、宁静的氛围。”，“第四段：描写春雨细腻、绵长的特点，以及春雨后乡村的宁静和美丽。”]，‘偷偷’传达了小草从土里钻出的动作非常轻巧、悄无声息，增添了一种生动、细腻的感觉。‘钻’则形象地展示了小草从土壤中奋力突破的过程，突出了小草生命力的顽强。[“例子一：‘像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着’。此句使用了排比和比喻的修辞手法。通过‘像’的多次运用，形象地描绘了春雨的细密，增强了视觉的感知效果。”，“例子二：‘风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿’。这里使用了比喻和拟人的修辞手法，把自然景象的气味赋予了生命力，仿佛气息在‘酝酿’，表现了春天的生机和活力。”]

解析：

通过第一题，我们可以归纳每段的核心内容，帮助学生理解文章结构。第二题要求对加线词的理解，强调语言表达的生动与形象。第三题让学生分析修辞手法，提升他们对文学语言艺术的欣赏和理解。

考点总结： 概括文章内容，理解词语的修辞作用，分析修辞手法