

阅读下面文本，完成下列各题。

昆明的雨

汪曾祺

①宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

②昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。

③我想念昆明的雨。

④我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

⑤我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

⑥昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

⑦我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

⑧昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡？，味道鲜浓，无可方比。鸡？是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡？的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡，在车上看到地上有一棵鸡？，他跳下去把鸡？捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意

在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡?随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫作干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃?! 颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟! 可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃?! 还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

⑨雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫作“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭! 一点都不酸! 我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

⑩雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫作“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫作缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树! 我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花! 带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

?我想念昆明的雨。

1. 题为“昆明的雨”，文章开篇为什么要描述给宁坤的画呢?
2. 分析文中画线句子的表现手法和表达效果。
3. 第③段和第⑩段，作者都只有一句“我想念昆明的雨”，分析这两段在文中的作用。
4. 《昆明的雨》能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，用“以小见大”的视角，折射出了一位老人浓烈如火的情怀。结合文本，并分析文中是如何“以小见大”的。

可沿着虚线剪开

答案： 1. 文章开篇通过描述给宁坤画画的情节，引出了昆明的特点。通过画画这一具体的行为来展现昆明的独特风貌，并为下文对昆明雨季的描写做铺垫，起到引起读者兴趣的作用。， 2. 文中画线句子“卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。”运用了生动的描写手法，突出了卖杨梅女孩的形象，通过具体的装束、动作和语音来展现昆明雨季的特有氛围。表达了作者对昆明生活的亲切与热爱。， 3. 第③段和第⑩段都用了‘我想念昆明的雨’这一句，起到了呼应的作用，强调了昆明雨季在作者心中的重要性。这两段使得文章情感更为集中，增强了文末的情感表达，突出了对故乡和自然的思念之情。， 4. 文章通过细致的描写昆明的仙人掌、菌类、杨梅和缅桂花等小事物，展示了昆明独特的雨季景象，这些细节虽然是平凡的小事，但通过作者的细腻描写，反映出对生活的热爱和对昆明的深厚情感，体现了‘以小见大’的写作手法。

解析：

文章通过具体的小事物，如仙人掌、菌类等，传达了昆明雨季特有的美感与作者的思乡之情。每个细节都用心描写，从而反映了作者浓厚的情感。通过这些看似平凡的小事，展现出对故乡的无尽思念。

考点总结： 通过细节描写展现情感，用小事物反映大情感