

①我很愤怒，叫道：“一定是猫，一定是猫！”于是立刻便去找它。

②妻听见了，也匆匆地跑下来，看了死鸟，很难过，便道：“不是这猫咬死的还有谁？它常常对鸟笼望着，我早就叫张妈要小心了。张妈！你为什么不小心？！”

③张妈默默无言，不能有什么话来辩护。

④于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。真是“畏罪潜逃”了，我以为。

⑤三妹在楼上叫道：“猫在这里了。”

⑥它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜”，便逃到屋瓦上了。

⑦我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

⑧隔了几天，李妈在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了！”同时我看一只黑猫飞快地逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

⑨我心里十分的难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的虐待，都是针，刺我的良心的针！

（节录郑振铎《猫》）

1. 为什么“我”对第三只猫的死，比以前两只猫的亡失更难过得多？（ ）

- A. 因为“我”更喜欢以前两只猫。
- B. 因为第三只猫的死，与“我”武断、粗暴有关，它催“我”良心发现，感到内疚和悔恨。
- C. 因为是“我”一棒子就打死了第三只猫。
- D. 因为第三只猫吃了“我”喜欢的鸟。

2. 下列对文段理解分析，错误的一项是（ ）

- A. 文段主要描述了“我”冤枉第三只猫吃了芙蓉鸟，留下了深深的悔恨。
- B. 文段以第一人称来叙述，写出“我”的所见所闻所感。
- C. 文段侧重“我”和其他人的心理描写，突出一家人的深刻反思。

D. 从“我”发现冤屈无辜后悔自责可见“我”内心善良，严于自省。

3. 第⑨段划线句子运用哪种修辞手法？有何作用？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 1.B 2.C 3. 比喻；把“愤怒和虐待”比作刺向良心的针，形象地表现了“我”的内疚和悔恨

解析：

1. 第三只猫的死让“我”比以前两只猫更难过，是因为“我”冤枉了它，还用木棒打它，表现出“我”的武断和粗暴，这让“我”良心受伤，产生内疚和悔恨，因此比以前更难过。选B。
2. 文段侧重描写“我”的心理变化及对猫的误解，突出的是“我”的反思和良心觉醒，而不是一家人的深刻反思。C项说法错误。
3. 第⑨段划线句“想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的虐待，都是针，刺我的良心的针！”中使用了比喻，把“愤怒和虐待”比作刺向良心的针，形象表现了“我”的内疚和悔恨。作用是生动形象地传达“我”心理上的痛苦与自责。

考点总结： 心理描写与修辞运用