

阅读下面的文字，完成下列小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴躁无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂，我俩

在一块儿，要好好儿活……

1. 为什么“我”答应去看花，母亲竟高兴得坐立不安？为什么“我”责备她“烦不烦”，她却笑了？这说明什么？
2. 最后一段，写“我”和妹妹秋天一起看菊花时，着意写了各色花给人的感受，这能使人联想到什么？
3. 第①段中母亲说“好好儿活”和第⑦段中“我”说“要好好儿活”各有什么含义？两处这样写对于结构文章有什么作用？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 1. 因为母亲知道‘我’平时不愿意出门，而母亲看到‘我’答应去看花，表明‘我’对生活恢复了一些兴趣，母亲感到非常欣慰和高兴。‘我’责备她‘烦不烦’，实际上是在表达对自己身体状态的无奈和对母亲过于关心的反感，这种反应说明‘我’内心的痛苦和对母亲的依赖。母亲笑了，表明她依然保持着对‘我’的宽容和关爱，即使‘我’表现出反感。 2. 各色花给人的感受能使人联想到母亲未说完的话，尤其是母亲去世后，‘我’和妹妹感受到菊花的美丽和深沉，而这些色彩丰富的花朵仿佛象征着生命的各个方面——有的温柔、有的坚强、有的深沉，正如母亲和‘我’之间的关系以及母亲的一生。 3. 第①段母亲说“好好儿活”是希望‘我’珍惜生命，积极面对生活；而第⑦段‘我’说“要好好儿活”则是在母亲去世后，‘我’意识到生活的意义和母亲的期望，决心在失去母亲后仍然珍惜生命。这两处对比使用，体现了文章从悲痛中走向自我觉醒的过程，也使文章结构层次分明，起到了前后呼应的作用。

解析：

1. 母亲高兴是因为‘我’答应去看花，说明‘我’的情绪有所变化；‘我’责备母亲‘烦不烦’，体现了‘我’内心的矛盾和痛苦，母亲笑了是因为她依旧包容和关心‘我’。
2. 各色花象征着生活的多样性和母亲未说完的期望，给人深沉和思考的感受。
3. 第①段母亲的话和第⑦段‘我’的话表明‘我’从母亲身上学会了生命的意义，文章前后对比展示了‘我’的成长与觉醒，具有结构上的呼应作用。

考点总结： 理解文章内容，分析情感变化和结构作用