

阅读下面两首诗，完成下面小题

如梦令 李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

渔家傲 李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

1. 下列对这两首词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《如梦令》中“常记”说明这次十分愉快的游赏给主人公留下了深刻的印象。
 - B. 《如梦令》中“争渡，争渡”一句，运用反复这种修辞手法，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。
 - C. 《渔家傲》“我报路长嗟日暮”中的“嗟”传达出词人对日暮途远孤苦无依处境的叹息。
 - D. 李清照是婉约派的代表词人，这两首词婉转和谐，含蓄蕴藉，圆润清丽，具有明显的婉约派风格。
2. 说说你对《渔家傲》中加线的句子的理解。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： D

解析：

选项D的分析不准确。《渔家傲》并不是婉约派的典型作品。李清照作为婉约派代表词人确实创作过许多婉约风格的词，但《渔家傲》却表达了更加豪放、激昂的情感，特别是在‘九万里风鹏正举’等句中，展现了强烈的奋发和自信，风格更接近豪放派的表现。

考点总结： 诗歌风格鉴赏，理解作者情感的表现方式