

阅读下面的文字，完成各题。

①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤①落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。②开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。③高树与低树俯仰生姿。④没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。⑥有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景

致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

1. 选文第⑤段各句的顺序已被打乱，正确的顺序应该是（ ）
A. ⑤①③④⑥②
B. ⑤③①④⑥②
C. ①③④⑤⑥②
D. ⑤③⑥①④②
2. 第⑥段中的“适当的位置”这一短语是否可以删掉？为什么？下列说法最正确的一项是（ ）
A. 不可以。此短语说明设计者的安排的精心，要确保每一点设计都有美的效果。
B. 不可以。因为这个园林里设计的镜子多了，自然就能增加景致的深度。
C. 不可以。适当的位置说明镜子也是景致之一，在这里起到陪衬作用。
D. 可以去掉。去掉之后，句子意思整体没有改变。
3. 下列对选文的说明顺序分析最准确的一项是（ ）
A. 选文由总体概括到具体分说，按照从室外到室内的空间顺序来安排，强调苏州园林的布置处处充满美，匠心独具，层次分明。
B. 从逻辑上看，选文是按照总分总的顺序来安排的，除了亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、远景近景的层次这四个主要方面，还从园林的细部着眼。
C. 选文采取了由主到次、由外到内的空间顺序，依次通过亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、远景近景的层次来体现的。
D. 选文按照由总到分，由主到次的逻辑顺序，课文先是概括了苏州园林的总特点，然后，从四个主要角度和三个次要角度逐一分析。
4. 对“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”理解不正确的一项是（ ）
A. 假山的堆叠既有技术高超的因素，更重要的是体现了匠师们的艺术创造。
B. 其实艺术和技术并没有太大的区别，作者只是为了语言的不重复罢了。

- C. 称赞苏州园林的假山堆叠是“艺术”，是为了强调其能给人以审美愉悦。
- D. 假山的堆叠能给人忘却城市的感觉，归功于技术与艺术的完美结合。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： B. ⑤③①④⑥②，A. 不可以。此短语说明设计者的安排的精心，要确保每一点设计都有美的效果。， A. 选文由总体概括到具体分说，按照从室外到室内的空间顺序来安排，强调苏州园林的布置处处充满美，匠心独具，层次分明。， B. 其实艺术和技术并没有太大的区别，作者只是为了语言的不重复罢了。

解析：

1. ⑤①③④⑥②的顺序更符合逻辑，前后内容衔接更加顺畅。， 2. ‘适当的位置’无法去掉，因为它强调了镜子的设计在园林中的位置安排，体现了设计的精心与细致。， 3. 选文从总体概括开始，再到具体细节的描述，采用了空间顺序，重点突出园林的布置与层次美。， 4. 选项B错误，‘艺术和技术’在这里是有区别的，‘假山的堆叠’的艺术性不仅体现在技术上，还在于其创造性与美感。

考点总结： 段落顺序分析，设计精细与美学表达，园林设计的美学，艺术与技术的关系