

阅读下面两个语段，完成下面小题。

（一）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（二）余自海康^①适合浦^②，连日大雨，桥梁大坏，水无津涯。自兴康村净行院下，乘小舟至官寨，闻自此西皆涨水，无复桥船，或劝乘蜑^③并海^④即^⑤白石^⑥。是日六月晦，无月，蜿宿大海中。天水相接，星河满天，起坐四顾太息^⑦：“吾何数乘此险也！已济徐闻^⑧，复厄^⑨于此乎？”稚子过^⑩在旁酣睡，呼不应。所撰《书》《易》《论语》皆以自随，而世未有别本。抚之而叹曰：“天未欲使从是也，吾辈必济！”已而果然。七月四日合浦记，时元符三年也。

（选自苏轼《记过合浦》）

[注释]①海康：郡名，即雷州。②合浦：郡名，即廉州，治所为今广西合浦县。廉州，辖今广西合浦县西南。③乘蜑：乘坐蜑船（指南方少数民族的船舶）。④并海：依海，沿着海路。⑤即：靠近。⑥白石：指石康县白石镇。⑦太息：叹息。⑧徐闻：县名，故治在今广东徐闻。⑨厄：困苦、灾难。⑩过：苏轼幼子苏过。

1. 解释下面加点词语在句中的意思。

（1）相与步于中庭 相与：

（2）盖竹柏影也 盖：

2. 语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

但少闲人如吾两人者耳。

3. 用自己的话说说苏轼是怎样描写承天寺夜色的？

4. 苏轼被贬到黄州四年后，与张怀民夜游承天寺，写下了《记承天寺夜游》，《记过合浦》写于苏轼晚年遭贬海南后渡海北归的途中。两文虽然篇幅都很短小，但是都详细地记录了作者心境的复杂，试分别加以概括。

可沿着虚线剪开

答案： {“1”：“相与：一起。”，“2”：“盖：因为。”}，这句话的意思是：只有像我们两个人这样的闲人，才能在这里享受这种宁静的夜晚。，苏轼通过对庭院景色的描写，展现了一个宁静、空明的夜晚景象。月光照耀在空旷的庭院中，水面如镜，竹柏的影子交织在水面上，给人一种宁静、清幽的感觉。， {“《记承天寺夜游》”：“描述了夜晚在承天寺与朋友张怀民一起散步，感受到月光、竹影、水面等自然景象，表达了作者心境的宁静和愉悦。”，“《记过合浦》”：“写了苏轼在北归途中，途经大海时的困苦与心情，虽然身处困境，但依然保持坚定的信念，最终平安度过困境。”}

解析：

1. ‘相与’在文中指的是两人一起做某事；‘盖’用来表示因果关系，意思是因为竹柏的影子，水面才显得如此明亮。
2. 语句翻译成现代汉语时，意思是：像我们两个人这样的人，实在是太少了。
3. 苏轼通过细腻的描写，展现了庭院的月光、竹柏、清水等景象，表现出他在这这一刻的心境宁静。
4. 《记承天寺夜游》描写了作者在宁静的夜晚与友人共享安闲时光，而《记过合浦》则记载了他在逆境中的坚定信念与心境变化。两篇文章都反映了作者的内心世界。

考点总结： 文言文词语解释；文言文翻译；景物描写；心境表达