

阅读下面的文字，完成下面小题。

①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景

致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

⑩可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

1. 下面对选文第③段使用的说明方法及其作用的分析，正确的一项是（ ）

- A. 使用作比较、打比方的说明方法，说明苏州园林的布局充满自然之趣的特点。
- B. 使用分类别、作比较的说明方法，说明苏州园林追求图案之美的特点。
- C. 使用分类别、作比较的说明方法，说明我国古代宫殿和一般住房的共同特点。
- D. 使用作比较、打比方的说明方法，说明近代的一般住房绝大部分是对称的

2. 下面对选文的分析不正确的一项是（ ）

- A. 苏州园林的景物布置，是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。
- B. 选文介绍假山和池沼的特点，目的是说明设计者生平多阅历，胸中有丘壑。
- C. 选文是从亭台轩榭的布局和假山池沼的配合两个角度来介绍苏州园林的。“大多”这些限制性词语体现了说明文语言的准确性
- D. “一般……绝大部分……大多”这些限制性词语体现了说明文语言的准确性。

3. 从说明文的语言角度分析，下列说法不当的一项是（ ）

- A. 选文中的“大多”“往往”等词语用得极有分寸，体现了说明语言的准确和严密。
- B. “重峦叠嶂”一词，写出了假山在玲珑小巧的园林中，从平地突兀而起，层层叠叠的景色。
- C. “高低屈曲”写了池沼河道的边沿很少有砌得整齐的石岸，总是任其自然的特色。
- D. 说明文的语言可平实可生动，“鱼戏莲叶间”“又是人画的一景”表明选文以平实为主。

4. 苏州园林花墙和廊子的设置，增加了景致的深度，有的还具有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的艺术效果。下边诗文名句中不能用来表现苏州园林这种效果的是（ ）

- A. 曲径通幽处，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）
- B. 转朱阁，低绮户，照无眠。（苏轼《水调歌头?明月几时有》）
- C. 复行数十步，豁然开期。（陶渊明《桃花源记》）
- D. 峰回路转，有亭翼然临于泉上者……（欧阳修《醉翁亭记》）

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： A, C, D, B

解析：

第③段通过‘对称的建筑是图案画，而园林是美术画’的比喻说明苏州园林追求自然之趣，因此选项A正确。，选文并没有明确说明假山池沼的设计是因设计者的多阅历和胸中有丘壑，选项C的表述不准确。，选文中的‘鱼戏莲叶间’等生动语言表明，虽然选文语言可以平实，但也充满了生动的描写，因此选项D的说法不准确。，‘转朱阁，低绮户，照无眠’并未表现出类似‘山重水复疑无路’的景致层次感，因此选项B不能用来表现这种效果。

考点总结： 说明文的说明方法与语言分析，艺术效果的表现