

阅读下面散文，完成下面小题。

梦回繁华（节选）

毛宁

（1）北宋时期，商业手工业迅速发展，城市布局打破了坊与市的严格界限，出现空前的繁荣局面。北宋汴梁商业繁盛，除贵族聚集外，还住有大量的商人、手工业者和市民，城市的文化生活也十分活跃。由此，绘画的题材范围在反映现实生活方面得到了极大的拓展，从唐代以描绘重大历史事件和贵族生活为主，扩展到描绘城乡市井平民生活的各个方面。张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中代表性的一幅。

（2）张择端，主要活动于北宋末年至南宋初年，生卒年不详，山东东武人，字正道，又字文友。幼读书游学于汴京，徽宗朝进入翰林，据张聚提拔，“后习绘画”，擅长界画，工舟车、人物、市井、城郭，自成一家。除《清明上河图》外，还有《西湖争标图》相传为他所画。据后代文人考订，《清明上河图》可能作于政和至宣和年间（1111-1125）。那正是北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的时期。建炎之后，南渡的北宋移民怀念故土，在他们眼中，这幅图卷必有其特殊的意义，正是他们回首故土、梦回繁华的写照。透过此一观念来审视这幅千古名作，我们会发觉那隐藏于繁华背后的心情。

（3）张择端画的《清明上河图》，绢本，设色，纵24.8厘米，横528.7厘米。作品描绘了都城汴梁从城郊、汴河到城内街市的繁华景象。整个长卷犹如一部乐章，由慢板、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味。

（4）画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光。疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。在进入大道的岔道上，是众多仆从簇拥的轿乘队伍，从插满柳枝的轿顶可知是踏青扫墓归来的权贵，近处小路上骑驴而行的则是长途跋涉的行旅。树木新发的枝芽，调节了画面的色彩和疏密，表现出北国早春的气息。画面中段是汴河两岸的繁华情景。汴河是当时南北交通的孔道，也是北宋王朝国家漕运的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道：船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索，桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾。这紧张的一幕，成为全画的一个高潮。后段描写汴梁市区的街道。在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等

一应俱全。各类店铺经营着罗锦布匹、沉檀香料、香烛纸马。另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容，应有尽有。街上行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商、男女老少、各行各业，无所不备。

(5) 清明上河图采用了中国传统绘画特有的手卷形式，以移动的视点摄取对象。全图内容庞大，却繁而不乱，长而不冗，段落清晰，结构严谨。画中人物达五百多个，形态各异。采用兼工带写的手法，线条遒劲，笔法灵动，有别于一般的界画。《清明上河图》是一副写实性很强的作品，画中所绘景物，与文献中有关汴梁的记载基本一致。《东京梦华录》中所记述的街巷、酒楼、饮食果子，以及“天晓诸人入市”“诸色杂卖”等，都能在这画面中找到生动的图释。画中的“孙羊店”“脚店”等与《东京梦华录》中所记得“曾婆婆肉饼”“正店七十二户……其余皆谓之脚店”等，无有不符。画面细节的刻画也十分真实，如桥梁的结构、车马的样式、人物的衣冠服饰，各行各业人员的活动，皆细致入微。它不是一般热闹场面的记录，而是通过对各阶层人物活动的生动描绘，深刻地揭示出这一特定历史时期的社会生活状况。画中丰富的内容，有着文字无法取代的历史价值，在艺术表现的同时，也是为12世纪中国城市的生活状况留下的重要形象资料。

1. 第(4)段分三层介绍《清明上河图》画作的主体内容。第一层，介绍“画面开卷处”；第二层，介绍“_____”，这是整个画作的重点部分；第三层，介绍画作的“后段”。这一段，主要采用_____说明顺序，由近郊到城内，从画卷前到画卷后，依次介绍，层次分明。

2. 对选文理解，不恰当的一项是()

- A. 第(1)段不仅交代了《清明上河图》的创作背景，而且引出了本文的说明对象。
- B. 第(3)段画线句子，以“乐章”比喻“长卷”，“慢板、柔板、快板、紧板、尾声”，更是以声夺人，增强了画卷的节奏感。
- C. 文章主要使用摹状貌的说明方法，着力描摹画面的细节，化静为动，生动形象，细腻传神，但画面的整体感、开阔性介绍不足。
- D. 第(5)段，总结《清明上河图》的艺术特点和社会价值。从“手卷”的形式、整体结构、兼工带写的手法、写实性、细节等方面，对画卷作了补充说明。

3. 第(4)段划线句子写道：“这紧张的一幕，成为全画的一个高潮。”你认为这一幕中哪一情境“最紧张”？请抓住关键词，简析你的理由。

4. 文中大量的四字短语，简洁而具有概括力，典雅而富有韵味，增强了说明语言的艺术感染力，请任选一处，加以品析。

可沿着虚线剪开

答案： 1. 汴河两岸的繁华情景；空间顺序 2. C 3. 最紧张的情境是“船正在放倒桅杆准备过桥”。“放倒桅杆”“呼唤叫喊”“握篙盘索”“挥臂助阵”等词语，集中表现了船只过桥时人多事急、配合紧密、稍有不慎就可能发生危险的紧张气氛，因此成为全画的高潮。 4. 示例：“车水马龙”。这一四字短语形象地写出了桥头和街市上车辆往来不断、人流密集的热闹场面，语言简练，却高度概括了汴梁城市生活的繁华景象，增强了说明的画面感和感染力。

解析：

1. 第二层内容紧承“画面中段是汴河两岸的繁华情景”，且原文明确指出这一部分是画面的核心；本段按照从近郊到城内、从画卷前到后依次介绍，属于空间顺序。
2. C项中“画面的整体感、开阔性介绍不足”与文章实际不符，全文既有整体概述，也有分段说明，整体感较强。
3. 该句通过一系列动词和群体反应的描写，突出漕船过桥时的紧张与忙乱，这是全画矛盾最集中、气氛最强烈的画面。
4. 四字短语多用于概括场景或状态，既准确又有文采，体现了说明语言的艺术性。

考点总结： 说明内容概括与理解