

名著阅读。

(1) 《朝花夕拾》这部回忆性散文集中，既有温馨的回忆，也有理性的批判。下面属于“理性的批判”的一项是（ ）

- A. 第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。“老迅，我们今天不喝酒了。我要去看看光复的绍兴。我们同去。”（《范爱农》）
- B. 我不知道药品，所觉得的，就是“药引”的难得，新方一换，就得忙一大场。先买药，再寻药引……起码是芦根，须到河边去掘；一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两三天。（《父亲的病》）
- C. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。（《从百草园到三味书屋》）
- D. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。（《阿长与〈山海经〉》）

(2) 师者的一言一行都有可能对学生的成长产生深远的影响。结合以下材料，回答鲁迅先生从藤野先生身上学习到了哪些品质。

【材料一】

原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（鲁迅《藤野先生》）

【材料二】

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

（鲁迅《藤野先生》）

【材料三】

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。”但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

（萧红《回忆鲁迅先生》）

【材料四】

从福建菜馆叫的菜，有一碗鱼做的丸子。海婴一吃就说不新鲜，许先生不信，别的人也都不信。因为那丸子有的新鲜，有的不新鲜，别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。……鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝。果然是不新鲜的。鲁迅先生说：“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”

(萧红《回忆鲁迅先生》)

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案：A，鲁迅先生从藤野先生身上学习到了严谨的治学态度和对细节的重视。他从藤野先生认真修改讲义、关注文法错误中学到了一丝不苟的精神。另外，藤野先生对中国妇女的裹脚问题充满好奇，展现了他不急于下结论、深入了解的态度。在处理问题时，他不仅注重细节，还会听取他人意见，进行实际验证。这种对待事物认真、探索真相的态度对鲁迅的成长产生了深远的影响。

解析：

对于第一个问题，‘理性的批判’通常指的是对社会现象的批判性思考，选项A中鲁迅对范爱农的描写，具有明显的批判色彩，是对社会现象的理性反思。

对于第二个问题，材料展示了藤野先生的治学精神、好奇心、以及尊重事实、听取他人意见的态度，这些都影响了鲁迅的成长与发展。鲁迅通过藤野先生学到了严谨的工作态度和尊重事实的精神。

考点总结：理性批判、人物品质分析