

阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝??多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】此石经始禹凿<sup>①</sup>；河中漱广，夹岸崇深，倾崖返捍，巨石临危，若坠复倚<sup>②</sup>。古之人有言：“水非石凿，而能入石。”信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。其水尚奔浪万寻<sup>③</sup>，悬流千丈，浑洪赑<sup>④</sup>怒，鼓若山腾，浚波颓<sup>⑤</sup>，迄于下口。方知慎子<sup>⑥</sup>下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

【注释】①经始：开始。禹：治水的大禹。②“夹岸”四句，意思是两岸危石似乎将要倾坠入河，其实山崖高峻，捍卫着河道。③寻：古代以八尺为一寻。④赑（bì）：传说中的一种动物，像龟。⑤浚波颓叠：意思是巨浪一个接着一个翻滚而下。⑥慎子：即慎到，战国时人，著有《慎子》，曾说：“河下龙门，其流，驶如竹箭，驷马追之不及。”

1. 解释下列加点的词语。

- |          |    |
|----------|----|
| (1) 夏水襄陵 | 襄： |
| (2) 属引凄异 | 引： |
| (3) 河中漱广 | 漱： |
| (4) 窥深悸魄 | 窥： |

2. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- |             |            |
|-------------|------------|
| A. ①实是欲界之仙都 | ②非驷马之追也    |
| B. ①恐前后受其敌  | ②其水尚奔浪万寻   |
| C. ①出淤泥而不染  | ②水非石凿，而能入石 |
| D. ①念无与为乐者  | ②未复有能与其奇者  |

3. 把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1) 清荣峻茂，良多趣味。
- (2) 水流交冲，素气云浮。

4. 侧面描写是两文共有的写作手法，请从两文中各找一句，并说说其作用。

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：**〔“襄陵：水流激烈，难以通行。”，“引：带领，引发。”，“漱：水流冲刷。”，“窥：窥视，观察。”〕，C，〔“清秀、繁茂、鲜亮，充满了美好的趣味。”，“水流相互冲撞，清新气息弥漫在空中。”〕，〔“甲文：‘每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。’——通过猿啼的描写传达出三峡的幽静与悲凉，间接表现出自然环境的雄伟与壮丽。”，“乙文：‘方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也。’——通过对水流猛烈的描写，表现出三峡的雄伟与奇特，间接突出河流的力量与险峻。”〕

### 解析：

文言文中的加点词语理解。

- (1) 襄陵的‘襄’指水流激烈至难以通行，表明夏水的湍急。
- (2) ‘引’指引导、带领，强调猿啼引发的悲凉情感。
- (3) ‘漱’指水流冲刷，表现河流的动态。
- (4) ‘窥’有观察的意思，表现对自然的敏锐观察。, 选项C正确，因为‘而’的意思在两个句子中是表转折的，表达‘但’的意思。, 通过翻译理解原文的美感：
  - (1) 这句话描写了三峡的景色清秀、繁茂，并充满趣味性。
  - (2) 这句话通过描述水流的冲撞和清新气息，展现了三峡的清新自然。, 两篇文章都使用了侧面描写的手法，通过描述自然景象来表现人物情感和环境的特色。
- (1) 甲文中的猿啼描写侧面表达了三峡的静谧和悲凉感。
- (2) 乙文中的水流描写通过自然的力量侧面表现出三峡的险峻与伟大。

**考点总结：** 文言文词语理解、翻译、修辞手法分析