

古代诗歌阅读，完成下面小题。

【甲】

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

【乙】

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

1. 两首词的作者李清照是\_\_\_\_\_代女词人。
2. 赏析“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”
3. 在《渔家傲》和《如梦令》中，李清照都提到了“日暮”，结合两首词的内容分析，同样的“日暮”下，作者心情有何不同。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

**答案：**宋，这两句出自《渔家傲》，表达了作者豪迈的气吞万里的气势和壮丽的理想追求。“九万里风鹏正举”描绘了风鹏正在空中振翅高飞的壮丽景象，体现了作者积极向上的力量；而“风休住，蓬舟吹取三山去”则是表达了一种不受拘束、欲遨游天地的豪情，传递出李清照超脱束缚、追求自由的思想。在《渔家傲》中，“日暮”表露的是一种深沉的思考和感伤，作者面对暮色渐浓、远行的景象，表现出孤独与不安；而在《如梦令》中，“日暮”更多的是一种醉态、陶醉的心情，作者因沉醉其中不觉归路，

体现了她在宁静美好的时光中对生活的留恋与陶醉。两者通过‘日暮’表现出不同的情感：一是愁思，一是沉醉。

### 解析：

李清照是宋代女词人，常以感情丰富、词风婉约著称。这两句展示了李清照豪放、宽广的视野和志向。她用‘九万里’和‘三山’来增强景象的宏大感，传递出追求自由与壮丽理想的豪情。语言中融入了对理想的执着，展现出她内心的澎湃与勇气。两首词通过‘日暮’这一意象分别展现了作者的不同心情：在《渔家傲》中，‘日暮’象征着思考和孤寂，表现出作者的无奈与人生的忧虑；而《如梦令》中的‘日暮’则与‘沉醉’、‘误入’等词汇一同，展现出一种轻松与陶醉的心情，带有更多的欢愉和留恋。

**考点总结：**李清照是宋代女词人。豪迈与理想追求。‘日暮’的不同情感体现。