

阅读两首词，完成后面题目。

### 如梦令·常记溪亭日暮

李清照（宋）

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

### 采桑子

欧阳修（宋）

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

两首词的结尾都写了水鸟惊飞，结合内容说说各有什么作用。

可沿着虚线剪开

### 参考答案与解析

**答案：**《如梦令》中的水鸟惊飞表现了词人醉眼朦胧、无心归途的迷离心境，通过“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”这一意象，强化了李清照所描绘的那种迷醉、依依不舍的情感。，《采桑子》中的水鸟惊飞则呈现了轻松、悠然的湖面景象，水鸟的惊飞与船只的微动相呼应，体现了湖面无风水滑的宁静与和谐美感，同时也暗示了作者游玩中的一丝轻微波动和动感。

### 解析：

两首词的结尾都有水鸟惊飞的意象，虽然表面相似，但作用各异。《如梦令》中的水鸟惊飞，传达了词人沉醉与迷茫的心境；而《采桑子》中的水鸟惊飞，则更加贴合自然环境的描写，突出一

种宁静中的轻微波动，表现出湖光山色中的和谐之美。

**考点总结：**通过水鸟惊飞这一意象，展现不同的情感和景象