

阅读下面选文，完成下面小题。

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽散，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

1. 阅读选文①②段，请概括说明苏州园林的总体特点是什么？
 2. 选文第③段的说明对象是什么？
 3. “为了取得从各个角度看都成一幅画的效果”，苏州园林中的池沼是怎样与“其他景物配合着布置”的？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 池沼作为园林的中心，与其他景物配合布置的方式是：根据池沼的形状和水面布局，安排不同的桥梁和石岸，使得从各个角度看都呈现出不同的画面效果。

解析：

从选文第③段来看，池沼在苏州园林中有多种形态，如果池沼宽散，它是园林的中心，其他景物围绕其布置；如果池沼像河道，桥梁则根据水道的不同安排，且每座桥的设计都不同。此外，池沼的边缘大多是不规则的，石岸也是自然高低起伏，以创造出不同的景观效果。

考点总结： 池沼与其他景物的自然搭配。