

阅读下面的文章，完成问题。

《从百草园到三味书屋》选段

①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

②长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

③长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

1. 选文第一段写出了我在百草园中的哪些趣事？
2. 说说下面两句话中的加点字能否改为括号内的字，为什么？
①肥胖的黄蜂伏(停)在菜花上。
②轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜(飞)向云霄里去了。
3. 请对第一段景物描写的方法做简要分析。
4. 本文引用“美女蛇的传说”属于什么记叙顺序？有什么作用？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 选文第一段写出了作者在百草园中的许多趣事，主要包括：观察到菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚等自然景物；听到鸣蝉、黄蜂、云雀等动物的声音；发现蜈蚣、斑蝥、覆盆子等有趣的事物；以及拔何首乌根等探险活动。①‘伏’和‘停’的意思有所不同，‘伏’强调的是黄蜂低伏在菜花上的姿势，‘停’更多强调停留不动的状态，所以‘伏’不能改为‘停’；②‘窜’和‘飞’也不同，‘窜’强调的是迅速从低处向上急速地移动，而‘飞’则指从一个地方向空中平稳地飞去，所以‘窜’不能改为‘飞’。第一段景物描写采用了细腻的观察方法，通过对自然景物和动物的描写，展现了百草园的生机与美丽。文中通过视觉、听觉和触觉等多个感官的描写，突出了百草园的丰富与有趣，同时也体现了作者对自然的热爱与好奇。本文引用‘美女蛇的传说’采用了倒叙的方式。通过回忆长妈妈讲述的故事，既为文章增添了神秘色彩，也通过传说中的恐惧与悬念来衬托百草园生活的丰富多彩，突出自然与幻想的交织。

解析：

第一段通过多种具体事物的描写，展示了百草园的自然景色和丰富的生物生态，体现了童年对自然世界的好奇与探索。在解释‘伏’和‘停’的区别时，强调了动词选择对表现动作状态的影响；同样，‘窜’和‘飞’的不同选择也体现了动词在具体描写中的精准性。景物描写方法的简要分析，说明作者通过细腻感官描写展现百草园的丰富景象，同时利用这些景象表达个人对自然的喜爱。倒叙的手法，使故事的悬念增添了层次，增强了文章的趣味性，同时也为后续的景物描写提供了背景，为文章增添了神秘感。

考点总结： 自然景物与生活趣事的描写，动词使用的精确性与语境契合，景物描写手法的运用，倒叙手法在文章中的作用