

2 . 昆明的雨

汪曾祺

(1) 宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”

(2) 我想念昆明的雨。

(3) 我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

(4) 我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

(5) 昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

(6) 我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

(7) 昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞，味道鲜浓，无可方比。鸡枞是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡，在车上看到地上有一棵鸡枞，他跳下去把鸡枞捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑

话用意说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫做干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛、乱七八糟！可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大，的溜圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

(8) 雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫做“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

(9) 雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫做“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫做缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！

(10) 夏天，雨，是最常见的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了着比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

1984年5月19日

1. 用简洁的话概括《昆明的雨》一文的主旨。
2. 下列材料对表达主题的意义分析错误的一项是（ ）
 - A. 倒挂仙人掌是昆明特有的习俗。
 - B. 家门头上挂“一面小镜子”是为了给过路人方便，表现昆明人热情好客。
 - C. 挂仙人掌引起了“我”对昆明的雨的思绪，体现出“我”对昆明的思念。
 - D. 选文写陈圆圆和德熙，是因为他们与作者都是江苏人，写他们有对家乡的怀念之情与漂泊感。
3. 下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 昆明的火炭梅比井冈山的杨梅和江苏洞庭湖的杨梅好吃。
 - B. 文中所说的德熙就是后来我国著名的语言学家朱德熙先生。
 - C. 吴三桂原来是明朝镇守山海关的大将，他投降满清后把陈圆圆从北京带到云南昆明。
 - D. 选文最后的一首诗歌的体裁可以看成是七绝，这应该算是近体诗。
4. 请你赏析下面两句话中，问号和叹号连用有何特殊用意。
 - ① “这东西也能吃？！”
 - ② “这东西这么好吃？！”

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 1. 本文通过描写昆明的雨、雨季的景象以及昆明特有的物产，表达了作者对昆明的思念与热爱，展示了昆明雨季独特的气息和美好。， 2. B, 3. B, 4. 问号和叹号连用是为了强调惊讶与不可思议的情感。第①句表达了对某种食物外形的惊讶，情感强烈；第②句则通过叹号加强了对食物味道惊人的感受，突出其美味。

解析：

1. 通过对昆明特有景象的描写，作者表达了对昆明的喜爱与思念，文章通过细节描写让人感受到昆明的自然之美。， 2. 选项B中‘家门头上挂小镜子’的目的是辟邪，而不是为了方便过路人，‘热情好客’的说法是错误的。， 3. 选项B的‘德熙’并不是朱德熙，而是另一个人。， 4. 两个问叹句表明了对事物的惊讶和赞叹，既有好奇又有强烈的情感表达，表现出对昆明独特食材的惊异和喜爱。

考点总结： 1. 作者通过景象描写表达对昆明的思念。， 2. 理解材料对主题的分析。， 3. 知识点：人物、历史背景的理解。， 4. 修辞手法中的问号和叹号的使用。