

阅读下面选文，完成问题。

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

⑥我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他

的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

⑦近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

- (1)文中的“我”当年已二十岁了，且“北京已来往过两三次”但父亲还是亲自送“我”，你如何看待父亲的这种行为？
- (2)文中一次写“我那时真是聪明过分”；二次又写“我那时真是太聪明了”。两次“聪明”的含义是什么？表达了“我”怎样的情感？
- (3)“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”和“我便进来坐下，我的眼泪又来了”。请你说说两次流泪的原因各是什么？
- (4)文中对父亲的外貌描写：“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，作者为什么要这么写？有什么作用？
- (5)结尾划线句子在文中有什么作用？
- (6)选文从哪几方面来刻画父亲的“背影”？生活中，你有过为父亲流泪的经历吗？请用你的笔写出来吧！

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案：父亲亲自送“我”表现了父亲对“我”的深厚感情和责任感。尽管“我”已经二十岁，且能独立应对，但父亲还是不放心，亲自送行体现了他对“我”的关爱和无微不至的照顾。第一次写“我那时真是聪明过分”和第二次写“我那时真是太聪明了”，“聪明”的含义是“我”认为自己已经长大，能独立应对生活中的问题，不再需要父亲的照顾。通过“聪明”，“我”表现出当时的自信甚至是过于自负的态度，但随着时间的推移，“我”回忆起当时父亲的爱护，感到自己过于“聪明”，反而失去了对父亲深情的理解。第一次流泪是因为看到父亲背影的那一刻，父亲在为“我”操心，背影表达了父亲的辛劳与关爱。第二次流泪则是由于回忆起父亲的身体状况，自己未能更早地

意识到父亲的衰老和不易，内心充满自责和愧疚。，作者通过父亲的服装描写，表现了父亲的朴实和艰苦。这种描写加强了父亲的形象，让读者感受到父亲的坚韧与默默奉献，突出其对家庭的责任感和对‘我’的深沉爱意。，结尾的划线句子‘我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影’起到了呼应全篇的作用，深化了‘背影’这一象征意义，表达了‘我’对父亲深深的思念和感激。，通过父亲的行为、外貌、言语等方面，作者刻画了父亲无私、默默奉献的形象，展现了父亲深沉的爱。生活中也有许多人因为父亲的辛劳、关心而感动，写下过类似的流泪经历，表达对父亲的感激与思念。

解析：

通过父亲亲自送‘我’，体现了父亲无时无刻不在关注和照顾‘我’，尽管‘我’已经是成年，表现出父亲深沉的爱。，‘我’觉得自己已经成熟，但回想起来，自己对于父亲的过度依赖感到‘聪明过分’，表达了‘我’对自己当时的自大和父亲爱意的忽视。，第一次流泪是对父亲背影的感动，第二次是对父亲身体状况的愧疚。，通过细节刻画父亲的服装，不仅让人物形象更鲜明，也体现了父亲的辛苦与朴实。，结尾段落再次强调了‘背影’的象征意义，增强了文章情感的深度。，文章从父亲的行为、外貌和言语等多个角度刻画了父亲的形象，展现了父爱的伟大。

考点总结： 父亲对‘我’的深情和责任感，‘聪明过分’体现‘我’的过度自信与后悔，流泪原因分析，感情的变化，细节描写增强人物形象和主题，结尾句子呼应全篇，深化情感，从行为、外貌等方面刻画父亲形象，父爱表达