

阅读《苏州园林》节选，完成下面小题

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，绝不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可决不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树和低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

1. 选文中苏州园林的整体特点是什么？是从哪几个方面具体说明这个特点的？
2. 选文第③段“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”中，去掉加点词“往往”好不好？请说明理由。
3. 选文第④段中“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”一句运用了什么说明方法？这句是为了说明苏州园林的什么特点？
4. 历来介绍苏州园林的文章，或从建筑学角度写，或从园林历史角度写，或从导游角度写。结合课文内容说说叶圣陶是从什么角度写的？表现出作者什么情感？

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 1. 苏州园林的整体特点是‘像画一样美’，具体从亭台轩榭布局、假山池沼配合、花草树木映衬、近景远景层次四个方面说明。 2. 不好。‘往往’表示有时这样安排，有时不这样，体现园林设计灵活性和自然之趣，去掉会让语气绝对化，不符合原意。 3. 运用了举例说明。这句话说明苏州园林注重画意与自然之美，藤萝的盘曲枝干也能成为一幅好画。 4. 作者是从美学和导游视角写的，表现了对苏州园林的热爱和赞美之情。

解析：

1. 第①段到第④段都在描述园林如何布局、设计假山池沼、花草树木的搭配，以及整体视觉效果，都是为了体现‘如在画图中’的整体美感。
2. 原句加了‘往往’，说明园林设计有变化，不完全固定，强调自然之趣和灵活性，去掉就成绝对表达，失去作者想表达的‘自然美’特点。
3. 第④段举藤萝的具体例子来说明园林的画意，这是一种典型的举例说明。通过具体景物展示园林整体美感。
4. 文章通过描述园林的布局、景观、游览感受等，像导游一样带读者‘游览’，同时表达作者对园林的欣赏和赞美，体现了作者的情感。

考点总结： 整体特点及描写方法