

阅读下文，完成下面小题。

### 记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

1. 本诗作者是苏轼，他与其父\_\_\_\_\_、其弟\_\_\_\_\_合称“三苏”。

2. 解释下列文中加点词

(1) 月色入户( ) (2) 但少闲人( )

3. 翻译文中画线句。

庭下如积水空明。

4. “何夜无月？何处无竹柏？”运用了\_\_\_\_\_修辞手法，强调了\_\_\_\_\_之情。

5. 下列对文中以“但少闲人如吾两人者耳。”结尾理解正确的一项是( )

- A. 作者为自己和张怀民两人成为“闲人”而平添了失意与感慨。
- B. 作者对自己和张怀民两人成为“闲人”十分达观，随遇而安。
- C. 作者为自己成为“闲人”，有张怀民作伴而感到舒坦与庆幸。
- D. 作者对自己和张怀民两人成为“闲人”感到自卑和无地自容。

可沿着虚线剪开

### 参考答案与解析

**答案：** 苏洵，苏辙，月光照进窗户，很少，庭院下面像积水一样清澈明亮，对比，月亮和竹柏的常见性，反衬了两人难得的闲暇时光， B

#### 解析：

1. 苏轼的父亲是苏洵，弟弟是苏辙，三人合称为“三苏”。， 2. (1) ‘入’字表示月光照进窗户，‘入’表示动作的发生。

(2) ‘少’字表示很少，强调‘闲人’的稀缺性。， 3. 画线句‘庭下如积水空明’，意思是庭院中的水面清澈如同镜子，明亮清澈。， 4. 这两句采用了对比的修辞手法，通过常见的‘月’和‘竹柏’来衬托出自己和张怀民难得的闲暇时光，强调了‘闲人’的少见。， 5. 选项B解释了作者对自己和张怀民成为‘闲人’的态度，认为他们是随遇而安的，表明一种自在达观的心态。

**考点总结：** 三苏的由来，词语的理解与翻译，句子的意境和修辞手法，对结尾句的理解，文言文翻译