

10 . 《从百草园到三味书屋》

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到哪里去了？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗃～～……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

1. 选出下面说法不正确的一项：（ ）
- A. 鲁迅原名周树人，浙江绍兴市人，是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。
- B. 本文选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。
- C. 本文表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。
- D. “三味书屋”不是“我”的乐园，但其中也不乏乐趣，如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。
2. “三味书屋”的先生是一位学问渊博的老者，文中鲁迅对他的看法是：（ ）
- A. 他挫伤了学生的求知欲，鲁迅很讨厌他。
- B. 他对鲁迅很严厉，鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展，所以对他很不满。
- C. 他没有多少真才实学，只是常读些令学生难懂的文章，鲁迅觉得他很可笑。
- D. 他很博学，对学生又有一些开明的思想，鲁迅对他很恭敬。
3. 文章在写百草园时插入了美女蛇的故事，选出下面分析正确的一项：（ ）
- A. 这个故事是长妈妈讲的，目的是使鲁迅懂得做人之险。
- B. 这个故事是长妈妈讲的，它表明了劳动人民的智慧。
- C. 这个故事给百草园增添了神秘感，也给这个儿童乐园增添了情趣。
4. 选出对课文理解有错的一项。（ ）
- A. 本文采取了由近及远、由低到高、从动到静、先夏后冬的顺序，对百草园的景物作了有层次的描述。
- B. “百草园”部分是本文阅读重点，作者主要对百草园景物的生动描写，以及与之有关的生动有趣的园中生活、神话传说的描述，来突出“‘百草园’是‘我’童年的乐园”这一主题。
- C. 用两个“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”。前一个“不必说”由低到高写静物，后一个“不必说”由高到低写动物。
- D. 写百草园的冬天，先以无味作陪衬，而后写下雪带来的乐趣；写捕鸟，先不直接写，而是先写园中不适宜于拍雪人，塑罗汉，这么写费字不多，却把儿童爱玩的心理活动写出来了。语段详写捕鸟时间、条件、方法、收获、经验，甚至连“张飞鸟”养不过夜也写，这都是写百草园给爱玩的儿童带来的无穷乐趣，紧扣“乐园”。扫、露、支等这些表示动作的词，准确而生动地描绘出捕鸟的全过程，也从捕鸟的活动写出儿童捕鸟时的兴奋惊喜之情。虽没有点“乐园”，却乐在其中。
5. 对文章所描述的内容，有下列三种理解，你是怎么理解的？（ ）
- A. 嘲讽脱离实际的清末私塾教育，暴露封建社会对儿童身心健康的漠视、束缚、残害。
- B. 真实的再现封建时代少年儿童入学前后的生活，表现了少年儿童热爱大自然，探求各种知识的广泛的生活兴趣，表达了作者对生气蓬勃的少年生活的怀念和追求。
- C. 表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。
6. 百草园与三味书屋是作者童年生活过的场所，鲁迅用“从……到……”的标题把它们联系在一起，有比照的意味，对文章描述的内容，有以下三种理解，比较恰当的理解是（ ）
- A. 因为“百草园”与“三味书屋”的生活成年以后回忆起来都很有趣，所以表达了作者对生气蓬勃的少年生活的怀念和追求。
- B. 作者用“百草园”和“三味书屋”两种生活作对比，暴露了封建社会的教育制度对儿童身心的漠视、束缚和残害。
- C. 百草园和三味书屋的生活形成对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。
7. 鲁迅说百草园“那时却是我的乐园”原因是（ ）
- A. 百草园中有鲜艳的色彩，悦耳的声音和可爱的小动物，激起了鲁迅对生活的热爱。
- B. 丰富多彩的自然现象，吸引儿童去观察发现、探索无穷无尽的自然科学知识。
- C. 园内景物优美有趣，可以听到神奇的传说，可以尽情地游玩，有许多东西引发儿童的好奇心，有利于儿童身心的健康发展。
- D. 在园内可以无拘无束，免受家人的呵斥和打骂。
8. 最后一段写到人在课堂上用纸糊的盔甲做游戏，“我”在“画画儿”，这是为了说明：（ ）
- A. 作者从小热爱艺术。

- B. 说明上课爱玩。  
C. 表现作者对封建教育的厌恶和对丰富多彩的儿童生活的追求。
9. 对下列修辞方法判断有误的一项是 ( )
- A. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚。(排比)  
B. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)  
C. 何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙。(比喻)  
D. 还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球。(比喻)

可沿着虚线剪开

## 参考答案与解析

**答案：** Why does Peter like

### 解析：

根据句子的意思，‘because it’ s useful’ 是原因，提问时需要询问‘为什么’。因此，正确的提问句应为‘Why does Peter like geography best?’，即问为什么彼得最喜欢地理。

**考点总结：** 理解因果关系并能够转换为提问句