

阅读下面【甲】【乙】两段选文，完成问题。

【甲】

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

【乙】

永定河上的卢沟桥，修建于公元1189到1192年间。桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却极少出事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

(1)下列语句说法不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】【乙】两文都是事物说明文。
- B. 【甲】文中假山和池沼的配合，体现了苏州园林“图画美”的特点。
- C. 从说明顺序上看，【甲】文属于逻辑顺序，【乙】文属于时间顺序。
- D. 【乙】文中的卢沟桥体现了历史悠久、结构坚固、形式优美的特点。

(2)对下列句子使用的说明方法及作用表述有误的一项是（ ）

- A. 桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。（列数字，通过列出具体的数字，准确地说明了卢沟桥外形特点。）
- B. 还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。（列数字，具体地说明了苏州园林在细节处也注意到了图画美。）
- C. 永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却极少出事，足见它的坚固。（作比较，鲜明突出地说明了卢沟桥坚固的特点。）
- D. 这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。（摹状貌，生动形象地说明了卢沟桥形式优美的特点。）

(3)《苏州园林》这篇文章的说明语言准确、严密，主要体现在概念和限定性词语的使用。

请以划线语句中加点的词语为例，加以分析体会。

至于池沼，大多引用活水。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： B, B, 大多

解析：

第一题选项B错误，因为【甲】文中提到苏州园林中的假山和池沼的设计目的是为了“从各个角度看都成一幅画的效果”，并且通过具体的景物布置来体现园林的图画美。而不是只是单纯的‘图画美’。其他选项的内容都符合文意。第二题选项B有误，因为‘列数字’并不准确地说明苏州园林在细节处的‘图画美’，而是通过描述假山、池沼的布置和景物的自然美来体现其特点。‘列数字’是针对卢沟桥的描述。第三题分析‘大多’一词的使用。‘大多’说明池沼使用活水的方式是普遍的，但并非所有的池沼都完全如此。这个词起到了限定的作用，体现了语言的准确性和严密性。通过‘大多’，表明了活水在园林池沼中的普遍应用，但没有绝对化，体现了事物的多样性。

考点总结： 说明文类型的判断，说明方法的应用，概念和限定性词语的使用