

10 . 阅读《渡荆门送别》和《送灵澈上人》》，完成下面小题。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

送灵澈上人

刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带斜阳，青山独归远。

1. 请你发挥想象，描述画线的两句诗所展现的画面。
2. 读以上两首送别诗，我们都能感受到诗人的深情。请你结合相关诗句，说说这两首诗分别是如何表达深情的。

可沿着虚线剪开

参考答案与解析

答案： 1. 画面展现了月光下，天空如镜，飞天的月亮映照在水面上，云雾如同楼阁般从海面升起，画面既广阔又清新，带着一种宁静而悠远的美感。
2. 《渡荆门送别》通过“仍怜故乡水，万里送行舟”表达了诗人对故乡的深情，无论多远的距离，故乡的水总是让人留恋；而《送灵澈上人》中的“荷笠带斜阳，青山独归远”则通过对自然景

象的描绘，传达了对友人的不舍与送别之情。两首诗都通过对自然景象的描写，表现出诗人内心的深厚情感。

解析：

第一题要求发挥想象，描述画线部分的诗句所展现的画面。通过诗句“月下飞天镜，云生结海楼”可以描绘出月亮如同天上的镜子，飞翔在夜空中，云雾凝结成一座海上的楼阁，带有梦幻般的景象。

第二题分析两首诗的表达情感方式，首先，《渡荆门送别》通过“仍怜故乡水，万里送行舟”来表达对故乡的深情，无论走得多远，心中对故乡的思念和牵挂始终如一。而《送灵澈上人》则通过“荷笠带斜阳，青山独归远”这句描写，展现了诗人送别友人时的依依不舍，伴随斜阳下的山景，展现了送别情感的细腻与深沉。

考点总结： 本题考察的是学生对诗句的理解与想象能力，同时也考查了学生对诗人情感表达方式的分析能力。