

一、阅读《将相和》选段，回答问题。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如手下的人可看不顺眼了。他们说，蔺相如怕廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢！蔺相如对他们说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”他们说：“当然秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。（ ）我们俩闹不和，（ ）会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家的利益，真不应该。于是，他脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

1、“诸”字用音序查字法应查\_\_\_\_\_，“荆”用部首查字法应查\_\_\_\_\_。

2、在括号里填上恰当的关联词，并用这个关联词写一句话。

\_\_\_\_\_。

3、写出下列词语的近义词。

削弱——（ ）      进攻——（ ）      同心协力——（ ）

4、不改变句子的意思，请将文中画横线的句子换一种说法。

\_\_\_\_\_

5、从文中选项一个词语作为这个小故事的标题：\_\_\_\_\_

6、你认为蔺相如处处避让廉颇，做法对吗？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7、结合本文段，说说你喜欢哪个人物，为什么？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 二、阅读《草船借箭》选段，回答问题。

有一天，周瑜请诸葛亮（商量 商议）军事，说：我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：用弓箭最好。”周瑜说：对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要（推却 推脱）。”诸葛亮说：都督（嘱托 委托），当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：十天造得好吗？”诸葛亮说：既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：只要三天。”周瑜说：军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆好了酒席（招待 招呼）他。诸葛亮说：今天来不及了。从明天起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

1、“督”字用音序查字法应查\_\_\_\_\_，“甘”用部首查字法应查\_\_\_\_\_。

2、把文中括号内不恰当的词划掉。

3、请将文中画横线的句子改为陈述句。

---

4、周瑜为什么叫诸葛亮当面立下军令状？

---



---

5、文中写到“周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，”周瑜高兴是因为：\_\_\_\_\_

---

6、请发挥你的想象力，诸葛亮在跟周瑜立下军令状之前，到底想过些什么？

---



---

### 三、阅读《草船借箭》选段，回答问题。

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字儿摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边大声呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐（yǔ è lè）天亮了就回去。”

曹操听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭，不让他们近前。”他派人去旱寨调（diào tiáo）来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨去受箭。

天渐渐亮了，雾还没有散。这时候，船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士齐声高喊“谢谢曹丞相的箭！”接着叫二十条船驶回南岸。曹操知道上了当，可是这边的船顺风顺水，已经飞一样地驶出二十多里，要追也来不及了。

1、“援”字用音序查字法应查\_\_\_\_\_，“丞”用部首查字法应查\_\_\_\_\_。

2、把文中括号内不恰当的读音划掉。

3、在文中找出一对近义词和一对反义词写在下面的括号里。

（        ）——（        ）        （        ）——（        ）

4、请将文中画横线的句子改为反问句。

---

5、结合本文段，诸葛亮神机妙算具体表现在哪些地方。

---



---

6、联系上下文，发挥想象，诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。”诸葛亮当时会笑些什么？

---

7、“诸葛亮吩咐军士齐声高喊‘谢谢曹丞相的箭！’”当曹操听到这话后，可能会对诸葛亮说：

阅读《开国大典》选段，回答问题

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照规定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。乐队奏起了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。正是这战斗的声音，曾经鼓舞中国人民为新中国的诞生而奋斗。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府在今天成立了！”

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

1、这段话写的是\_\_\_\_\_场面，作者按\_\_\_\_\_顺序，略写\_\_\_\_\_的情况，详写\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的情况。

2、文中“这庄严的宣告”指的是\_\_\_\_\_。

3、说说下列句子中的加点词语表现了人们当时怎样的心情。

他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。

三十万人的目光一齐投向主席台。

4、“天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。”是\_\_\_\_\_句，用\_\_\_\_\_比喻广场上的人群，把\_\_\_\_\_比作海上的波浪。

《自己的话是让别人看的》

1、《自己的话是让别人看的》描述了\_\_\_\_\_先生早年在德国留学时，亲身感受到德国是一个爱花的国度。文中写道：“家家户户的窗子前都是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。许多窗子连接在一起，汇成了一个\_\_\_\_\_，让我们看的人\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”作者由此感慨：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这种境界是颇“\_\_\_\_\_”。

(1) “这一个境界”是指\_\_\_\_\_。

(2) “颇”的意思是\_\_\_\_\_。

(3) 为什么“耐人寻味”？

(4) 作者在这篇文章最后一段说的“多么奇丽的景色，多么奇特的民族。”“奇丽的景色”指的是：\_\_\_\_\_；“奇特的民族”指的是：\_\_\_\_\_。

(5) 用自己的话来理解“人人为我，我为人人”的意思，并用班级中的实际事例来证明这句话的正确性。

2、比较开头：

⊙爱美大概也算是人的天性吧。宇宙间美的东西很多，花在其中占重要的地位。爱花的民族也很多，德国在其中占重要的地位。

⊙德国是个爱花的民族。

读课文，并回答下面的问题。

正是这样，也确实不错。走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

(1) 联系上下文，解释下列词语的意思。

花团锦簇：

姹紫嫣红：

(2) 写出几个带有“花”字的成语。

例：花团锦簇

(3) “这一种境界”是指。“颇”的意思是。

(4) 为什么说“人人为我，我为人人”这种境界是“耐人寻味”的？生活中你有没有感受过类似的境界？

### 《威尼斯的小艇》

1、威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月，行动起来轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

(1) 这段话在介绍小艇时，使用了 、 和 三种方法

(2) 小艇的特点有：

(3) 这段话中分别把小艇比作了

(4) 判断：“威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。”这句是比喻句吗？理由是什么？

2、背诵课文第四自然段，并完成练习

(1) 这段话是围绕“ ”这句话来写的，分别从“ 、 、 ”三方面把总起句写具体。

(2) 如果用这段话中的一个词来说明船夫的驾驶技术好，那就是“ ”。

(3) 从这段话中找出形象描写行船快这一特点的句子。

3、从本文中找出下列词语的近义词

灵巧—( ) 簇拥—( ) 操作—( ) 停靠—( ) 安稳—( ) 寂静—( )

4、用自己的话来说说“威尼斯的小艇与人们的生活如何密切相关”？

### 《山中访友》

1、本文体裁为 ，虽题为《山中访友》，所访的却非平常的朋友，而是 ，文章通篇运用了 的修辞手法，充满了童真童趣。

2、本文以 为线索展开描写，字里行间流露出 的感情。

课外阅读

露珠的身形很小，生命也很短暂，但它却是不平凡的。当夜幕笼罩的时候，它像慈母用乳汁哺育婴儿一样地滋润着禾苗；每当黎明到来的时候，它又最早睁开它那不知疲倦的眼睛；它白天隐自于空气中，夜晚无声地在黑暗中工作。它不像暴雨挟风雷鸣电闪以炫耀它们的威力，更不像冰雹那样对一切残酷无情，它默默地工作，又默默地逝去。它把短暂的一生献给禾苗，面对禾苗却从来无所求。它多么像辛勤的园丁，培养着祖国的花朵；多么像我们敬爱的老师，灯下伏案夜以继日地工作，把毕生的心血滴滴洒在我们的心田上！

1、文中的“它”是指\_\_\_\_\_，“园丁”是指\_\_\_\_\_

2、联系上下文解释：

(1) 炫耀——

(2) 夜以继日——

3、写出与下列词语的意思相近或相反的词。

近义词：黎明（ ） 平凡（ ） 培育（ ） 反义词：黑暗（ ） 平凡（ ） 短暂（ ）

4、在原文中用“ ”线画出一个比喻句。

5、找出中心句，在句子下面用“ ”线画出来。

6、用（ ）画出表现“露珠精神”的句子。

7、这段话主要表达作者什么样的思想感情？

8、举二、三个例说明你认为什么人或什么职业的人具有“露珠精神”？

阅读下文，完成1～5题：

你好，山泉姐姐！你捧一面明镜照我，是要照出我的浑浊吗？你好，溪流妹妹！你吟着一首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，白云大嫂！月亮的好女儿，天空的好护士，你洁白的身影，让（ ）的天空返老还童，露出（ ）的笑容。你好，瀑布大哥！雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今。你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着（ ）的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？喂，云雀弟弟，叽叽喳喳说些什么？我知道你们是个纯洁少年，从来不说是非，你们津津乐道的，都是飞行中看到的好风景！

1、给文中画线字注音：

漾（ ） 携（ ） 唱和（ ）

津津乐道（ ） 叽叽（ ） 喳喳（ ）

2、给文中空缺处填上合适的词。

3、这段文字除整段运用拟人修辞手法外，还运用了\_\_\_\_\_修辞手法。

4、这段文字中作者拜访了哪些“朋友”？

5、文章字里行间流露了对大自然的喜爱。从本段中找出两句来加以体会。

一、 阅读《山中访友》片段，回答问题。

那座古桥，是我要（拜见 拜访）的第一个老朋友。啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你（弯 弓）着腰，（俯身 低头）凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你（依然 仍然）如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我。我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎 zh ā zh ò 进泥土和岩层；头发长成树冠(gu ān gu àn)，胳膊变成树枝，血(xi ě xu è)液变成树的汁液，在年轮里旋转(zhu àn zhu ǎn)、流淌。

- 1、“俯”查音序应查（ ），查部首应查（ ）部。
- 2、为文中加点字选择正确的读音。
- 3、把括号里不恰当的词语划掉。
- 4、用“ ”画出具体体现老桥德高望重特点的句子。
- 5、根据文段的内容填空。

作者把老桥比作德高望重的老人，不仅写出了桥的\_\_\_\_\_，而且也突出了它\_\_\_\_\_的品质，充分表达了作者对古桥的\_\_\_\_\_之情。

- 6、文中画“ ”线的部分，是作者走进森林，靠在一棵树上  
的\_\_\_\_\_。

从中，我们真切地感受到\_\_\_\_\_。这样写的好处是\_\_\_\_\_。

- 7、请用“ ”在文中找出一个可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情的句子。你是否也有过类似的体验？请简单的写写：\_\_\_\_\_



二、阅读《草虫的村落》片段，回答问题。

我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，花色斑斓的小圆虫，披着俏丽地彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子痴望。蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。看啊！蜥蜴好像忘记了旅途的劳倦，它背着几个小黑甲虫，到处参观远房亲戚的住宅。

我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！

我的目光顺着僻静的小路探索，我看到“村民们”的劳动生活了。它们一队队不知道从什么地方来，一定是很远很远的地方吧？现在它们归来了，每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物，行色匆匆地赶着路。是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？

我完全迷惑了，在小虫子的脑海中，究竟蕴藏着多少智慧？我看见测气候者忙于观察气象；工程师忙于建筑设计……各种不同的工作，都有专门的虫子担任。

我还看见了许多许多……

- 1、“庞”查音序应查（ ），查部首应查（ ）部。“勉”查音序应查（ ），查部首应查（ ）部。2、请在文中找出下列词语的近义词。伫足（ ） 勤劳（ ） 储藏 3、随着作者的目光，你在“草虫的村落”看到了些什么？给你印象最深的有哪些？

- 4、请用“ ”在文中找出能体现“村民们”勤勉地奔忙的句子。

- 5、是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？请你发挥丰富的想象力。

- 6、课文充满了作者奇异的想象和独特的感受，找出最能表现作者奇异想象和独特感受的语句写在下面横线上，再联系生活实际，谈谈你的体会。



我的体

会:

7、文中说到“我还看见了许多许多……”请展开你奇异的想象，“我”还会看见些什么？

1、阅读下文，回答文后问题：

①走进这片树林，每一株树都是我的知己，向我<sup>①</sup>着青翠的手势。有许多鸟唤我的名字，有许多露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的树，我发现每一株树都在看我。我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿<sup>②</sup>向远山远水。

②你好，山泉姐姐！你一面明镜照我，是要照出我的浑浊吗？你好，溪流妹妹！你着一首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，白云大嫂！月亮的好女儿，天空的好护士，你洁白的身影，让憔悴的天空返老还童，露出湛蓝的笑容。你好，瀑布大哥！雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今。你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷藏着清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾给你带来一卷卷天书，可是出自你的手笔？喂，云雀弟弟，叽叽喳喳说些什么？我知道你们是个纯洁少年，从来不说是非，你们津津乐道的，都是飞行中看到的好风景。

(1) 结合语境，在横线上填入恰当的动词。

(2) 选文依次写了 等景物，表达了作者 的感情。

(3) 两段选文都采用了\_\_\_\_\_的写作方法，但其描写的内容却有所不同，第一段\_\_\_\_\_，第二段\_\_\_\_\_。

(4) 选文采用了哪三种修辞手法？请分别举例说明。

答：①。

②

③

(一) 阅读《山中访友》片段，完成练习

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，（ ）的山泉！你

捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，（ ）的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与

( )的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，( )  
 的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，( )  
 的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，( )的云雀，叽叽喳喳  
 地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

．按原文在括号中填入恰当的形容词。

2. 选文采用 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的修辞手法，依次写了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等景物，表达了作者的  
 感情。

3. 文中划线的句子是( )句，请将它变为陈述句。

\_\_\_\_\_

4. 文段中的人称有什么变化，这样的变化有什么好处？

\_\_\_\_\_

(二) 阅读《索溪峪的“野”》片段，完成练习

山是野的。索溪峪的山，是天然的美，是野性的美。这种美，是一种惊险的美：几十  
 丈高的断壁悬崖拔地而起，半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃，使人望而生畏。什么“一线  
 天”什么“百丈峡”听着名字就让人胆颤。这种美，是一种磅礴的美：不是一峰独秀，也不  
 是三五峰呼应，而是千峰万仞绵亘蜿蜒，“十里画廊”“海峰林”，令人浩气长舒。这种美□是一  
 种随心所欲□不拘一格的美□或直插云天□或横拦绿水□旁逸斜出□崛起巍巍“斜山”□相对相依  
 □宛如“热恋情人”□婷婷玉立□则好似“窈窕淑女”□

1、在□处加上标点。

2、这段文字采用先\_\_\_\_\_后\_\_\_\_\_的方法写索溪峪的山，写出了索溪峪的山\_\_\_\_\_美、  
 美的特点。

3、将短文分为四层，并概括每层的意思。

第一层：\_\_\_\_\_

第二层：\_\_\_\_\_

第三层：\_\_\_\_\_

第四层：\_\_\_\_\_

4、划线句子采用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的修辞手法。

5、摘抄文中写山的词语。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(四) 按课文内容填空，并回答问题。

1. 啊，老桥，你如一位德高望重的老人。

☆这个句子用了\_\_\_\_\_的修辞手法，把“老桥”比作“\_\_\_\_\_”，不但写出了桥的古老，而且也突出了它\_\_\_\_\_的品质，充分表达了作者对桥的\_\_\_\_\_。

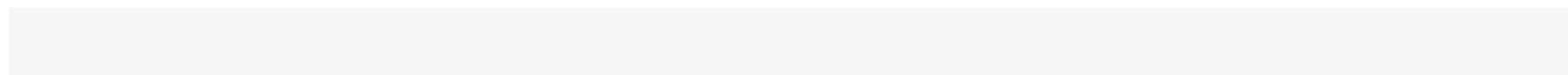
2. 走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

☆这个句子用\_\_\_\_\_的手法，形象地表达了自己和\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这两位朋友间的\_\_\_\_\_。

(三) 阅读《詹天佑》片段，完成练习

架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常勉励工作人员说：“我们工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”他亲自带着学生和工人，背着标杆、经纬仪，在峭壁上定点、构图。塞外常常是狂风怒号，黄沙满天，一不小心就有坠入深谷的危险。詹天佑不管条件怎样恶劣，始终坚持在野外工作。白天，他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图，计算。为了寻找一条合适的线路，他还常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则，不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。

1. 这一自然段是围绕哪一句话写的，用“\_\_\_\_\_”把它划下来。
2. 用“——”划出排比句，读一读，说说你体会到什么？
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. 想一想作者围绕勘测线路，写了哪些方面的内容？
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. 詹天佑经常勉励工作人员说：“我们工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’，‘差不多’，这类说法不应该出自工程人员之口。”
- (1) 这句话表现了詹天佑\_\_\_\_\_的精神。
- (2) 选词填空。
- |         |         |    |
|---------|---------|----|
|         | 精密      | 周密 |
| ( ) 的仪器 | ( ) 的计划 |    |
| ( ) 的观察 | ( ) 的勘测 |    |
5. 用“\_\_\_\_\_”划出具体描写詹天佑“始终坚持在野外工作”的句子。
6. 詹天佑这样做的力量源泉是什么呢？
- \_\_\_\_\_



# VV99.net

免费文档下载